



Základní umělecká škola
Antonína Doležala



základního uměleckého školství
v Brně-Líšeňi

Slovo zástupce zřizovatele školy



Pokládám za čest, že mohu několika řádky přispět do bulletinu k 80. výročí založení Základní umělecké školy Antonína Doležala, Brno, Trnkova 81, příspěvkové organizace a přitom vyzdvihnout význam uměleckého vzdělávání. Umělecká výchova je významnou součástí života naší společnosti, neboť rozvíjí tvořivou a emocionální složku naší osobnosti. Pomáhá podněcovat touhu po krásnu, spoluvytváří návyk k systematické práci, učí trpělivosti, povznáší ducha ve chvílích radosti i smutku. Umění má navíc jednu úžasnou vlastnost – neumí ubližovat. Nejen že může pomáhat, ale má schopnost udělat člověka lepším, ať člověk zpívá, hraje, tančí nebo maluje.

Historie školy, jejíž významné výročí právě slavíme, je bohatá. Je tvořena osudy nepřehledného počtu žáků, absolventů a pedagogů. Škola ovlivnila několik generací mladých lidí, z nichž pro mnohé se stalo umění povoláním, pro ostatní celoživotní láskou. Škola může být pyšná na ty první a hrdá na ty druhé. Proto není tak podstatné mluvit o konkrétních jednotlivcích, i když bez nich by škola nebyla tím, čím je.

Se ZUŠ Antonína Doležala spojila část života i moje rodina, dcera zde již devátý rok studuje hru klavír. Jsme vděční za to, že jsme se zde po celou dobu setkávali s profesionálním a lidským přístupem, a jsem si jist, že se dcera bude i v budoucnu do školy ráda vracet a na dobu v ní strávenou s láskou vzpomínat.

Přeji, aby v dalších letech, do kterých škola vstupuje, měla vždy dostatečnou podporu, aby tyto roky byly naplněny optimismem a radostí. Přeji škole spoustu šikovných, vnímavých a nadaných žáků, kteří se budou ke škole hrdě hlásit, a kreativní, zapálené a obětavé učitele, kteří se svým pedagogickým uměním a lidským přístupem zapíší do paměti a duší svých žáků.

Mgr. Hynek Nespěšný
odbor školství
oddělení organizační a správní
vedoucí oddělení

Slovo starosty



Umění v parku

Před 80 léty, 1. září, založil Antonín Doležal první a dosud jedinou ZUŠ v Líšni. Již osm dekad se zde naše děti učí zpívat, hrát, malovat, tančit a tvořit.

Vzpomínám s nostalgií, jak zde i můj syn navštěvoval výuku hry na kytaru. Sedával jsem na lavičce v parku a čekal na něj. Je to zvláštní, ale kakofonie zvuků, která se ze školy nesla, na mne působila příjemně. Chvilky strávené na lavičce byly až magické, narušované jen pravidelnými příjezdy a odjezdy autobusů.

Díky vynucené přestávce během hektických dnů jsem měl možnost poznat pana ředitele Kulhana. Časem jsme se poznali lépe, a já se snažil plnit jeho nápady a pracovní přání. Pan ředitel mě informoval o tom, že absolventská představení by si zasloužila důstojnější prostředí. Nezbylo mi, než se s radostí zhostit úkolu a najít pro absolventská představení nové místo v krásných prostorách obřadní síně zámku Belcredi.

Přál bych rodičům dětí, jejichž ratolesti navštěvují tuto ZUŠ, aby si v dnešní uspěchané době dokázali pro sebe utrhnout hodinku času, který by věnovali posezení na lavičce v přilehlém parku, zklidnili se a užili si zatoulaných tónů, které unikly dětem z nástrojů.

Mgr. Břetislav Štefan
starosta MČ Brno-Líšeň

Slovo ředitele



Vážení přátelé a podporovatelé naší školy, milí rodiče a žáci, všichni moji milí kolegové ze Základní umělecké školy Antonína Doležala,

je pro mne velkou ctí, představit Vám náš bulletin, který jsme se rozhodli uspořádat a vydat u příležitosti 80. výročí založení naší školy.

Složitě jsme pátrali po celé genezi hudebního školství v Líšni a nebylo to vůbec jednoduché. V samotné škole se mnoho pramenů, ze kterých bychom mohli čerpat, nedochovalo. První kronika, kterou má naše škola ve svém archivu, se zakládala teprve od školního roku 1974–75, vše, co se odehrávalo před tímto datem, není – až na drobné útržky zpráv – nijak dokumentováno ani archivováno. Navíc skartační řády a jejich termíny jsou nekompromisní, také proto se nám mnoho dokumentů starších 45 let nedochovalo. O to více nás těší, že jsme se dopátrali alespoň těch informací, které Vám v naší zprávě předkládáme.

Ale dost truchlení, přeci i naše škola žije především svojí přítomností a o té Vám dnes především chceme podat zprávu:

Na naší škole vyučujeme všem čtyřem oborům umění: hudebnímu, výtvarnému, tanečnímu i literárně dramatickému. Celková povolená kapacita naší školy je 481 dětí. Tuto kapacitu již dlouhodobě úspěšně a beze zbytku naplňujeme.

Aktivity naší školy zaměřujeme především na naši domovskou „líšeňskou“ scénu, ale rádi a s úspěchem se prezentujeme i ve vzdálenějších lokalitách. Řada projektů, koncertů, představení a dalších činností daleko přesahují rámec naší městské části. Za všechny bych rád zmínil alespoň ty nejdůležitější, každoročně se opakující aktivity:

- slavnostní koncert žáků hudebního oboru v sálu Konventu milosrdných bratří, Brno,
- absolventské koncerty žáků v obřadní síň zámku Belcredi, Brno-Líšeň,
- představení tanečního oboru na scéně divadla Na Orlí, Brno,
- každoroční open air představení všech oborů naší školy v rámci celorepublikové akce ZUŠOPEN – pod záštitou světově uznávané pěvkyně Magdaleny Kožené,

- dva koncerty, kterými jsme se v tomto jubilejním roce představili v senátu Parlamentu České republiky v Praze,
- řada výměnných koncertních aktivit z naší partnerskou ZUŠ Vrbenského Bratislava, Slovensko,
- každoroční vernisáže žáků výtvarného oboru naší školy, které se pokaždé setkávají s mimořádně příznivými ohlasy veřejnosti.

Také samotná oslava výročí naší školy je završena koncertem, na kterém se představí jak naši současní žáci, tak i někteří z našich významných absolventů.

A mimořádnost a jedinečnost této slavnosti je podtržena vzácnou účastí jednoho z nejvýznamnějších absolventů klarinetové třídy našeho zakladatele, pedagoga HAMU v Praze a významného hudebního publicisty a organizátora, pana prof. Jiřího Hlaváče, který nás bude v průběhu celého večera provázet slovem, které ovládá podobně mistrovsky, jako samotnou hru na klarinet či saxofon, takže je rozhodně na co se těšit...

Mnoho dalších příjemných a povznášejících okouzlení paní Hudbou, stejně jako tanečním, výtvarným i dramatickým uměním, Vám do všech dnů i let příštích ze srdce přeje

František Fiala
ředitel ZUŠ Antonína Doležala v Líšni



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Výzkum, vývoj a vzdělávání

Naše škola je aktuálně zapojena do těchto projektů:

Podpora uměleckého vzdělávání pro rovné příležitosti

Reg. č. projektu: CZ.02.3.62/0.0/0.0/16_037/0004850

Šablony II

Reg. č. projektu: CZ.02.3.68/0.0/0.0/18_063/0011186



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Tyto projekty jsou spolufinancovány Evropskou unií.

O zakladateli naší školy

Antonín Doležal se narodil 24. března 1909 v Líšni jako syn drobného zemědělce.

Od dětství se u něj projevovalo mimořádné hudební nadání. Proto byl po vyučení zámečníkem na doporučení vojenských kapelníků v Brně (Zital, Hančl) přijat na brněnskou konzervatoř, kde studoval v letech 1929 až 1934 obor hra na klarinet. Své odborné vzdělání si doplnil státní zkouškou ve hře na klavír. Po úspěšně vykonaném konkurzu byl přijat do operního orchestru Národního divadla v Brně, kde působil nepřetržitě jako sóloklarinetista až do roku 1958. Byl hráčem mimořádných kvalit. Vynikal nádherným barevným tónem, vytríbeným přednesem a virtuózní technikou. Jeho výkony byly vysoce oceňovány takovými dirigenty jako Rafael Kubelík, Jaroslav Vogel, Zdeněk Chalabala, František Jílek a další. Vedle orchestrální praxe se věnoval také sólové a komorní hře.



Ve svých 49 letech se rozhodl pan Antonín Doležal věnovat pedagogické práci a přešel trvale na brněnskou konzervatoř, kde externě působil již od roku 1945. Z jeho klarinetové třídy vzešlo mnoho vynikajících absolventů. Mezi nimi nelze nezpomenout světoznámého hráče na basklarinet Josefa Horáka, dále nynějšího pedagoga hry na klarinet na pražské HAMU pana profesora Jiřího Hlaváče či významného pedagoga brněnské konzervatoře a úspěšného propagátora děl českých soudobých skladatelů, pana Mgr. Lubomíra Bartoně.

V letech 1965 se Antonín Doležal stal pověřeným profesorem hry na klarinet na brněnské JAMU, kde vychoval šest absolventů. Stal se mimořádnou pedagogickou osobností, přesahující svým významem hranice Brna, kraje i republiky. Jeho tiskem vydané klarinetové etudy, přednesové skladby i Elementární škola hry na klarinet jsou stále využívány a vyšly jak v nakladatelství Panton tak i v Německu. Nadčasovou platnost mají i jeho teoretická pojednání o klarinetovém tónu a jeho vývoji i metodika hry na klarinet. Pro svou vysokou odbornost byl zván do porot jak celostátních, tak i mezinárodních soutěží ve hře na klarinet.

Pan Antonín Doležal se velmi aktivně a obětavě věnoval i hudebnímu životu rodné Líšně. 1. září 1939 otevřel a vedl „Soukromou hudební školu Antonína Doležala v Líšni“. Tak se oficiálně škola jmenovala. Podle rodokmenu brněnských uměleckých škol byla v Líšni založena panem Doležalem druhá nejstarší hudební škola na území nynějšího města Brna. Škola po svém založení sídlila v pronajatých prostorách kláštera na náměstí Karla IV. Tuto školu



navštěvovalo přes šedesát žáků v oborech hra na klavír, housle, harmoniku a dechové nástroje. Teprve po vysídlení německých občanů se škola v roce 1948 přestěhovala do stávajících prostor na nynější Trnkově ulici.

Rozhodnutím Rady a Zastupitelstva ÚMČ Brno-Líšeň bylo v roce 1994 uděleno panu Antonínu Doležalovi při příležitosti jeho 85. narozenin Čestné občanství Líšně. A Základní umělecká škola, která zde dodnes působí a navazuje na tradici svého zakladatele, nese od roku 2000 ve svém názvu jeho jméno. Jméno, které je zavazující pro přítomnost i budoucnost uměleckého vzdělávání dětí a mládeže v Líšni.

(Životopis byl sepsán z pramenů, jež shromáždil pan PhDr. Jiří Majer a z novinových článků z roku 1994 jež vyšly k 85. narozeninám p. Antonína Doležala.)

MgA. František Fiala
ředitel Základní umělecké školy
Antonína Doležala, Brno, Trnkova 81



Ze vzpomínek praneteře pana ředitele Antonína Doležala

Moje maminka, paní Vlasta Hudcová – rozená Svánovská, byla neteří prof. Doležala, který hrál první klarinet v orchestru Národního divadla v Brně a byl profesorem na Janáčkově akademii múzických umění a také na brněnské konzervatoři.

Maminka navštěvovala hudební školu svého strýce, který u ní brzy rozpoznal mimořádný pěvecký talent. Pro maminku byl vlastně – jak často říkala – jako její druhý otec.

Maminka, paní Vlasta Hudcová, zpívala pod jeho vedením na všech koncertech, ve všech klasických operetách, které prof. Doležal dirigoval, zpívala a hrála hlavní role. V místním kostele, při slavnostních mších a různých obřadech, zpívala vždy sólové party.

Až do smrti prof. Doležala ho maminka každý týden navštěvovala a strýc na ni už netr-
pělivě čekal. Miloval své dvě dcery Marušku a Věrku a moji milovanou maminku měl jako
svoji třetí dceru. Na narozeniny se u strýce sešla vždy celá rodina Marušky i Věrky a také
celá rodina neteře Vlasty. Manželka prof. Doležala byla výborná kuchařka, pekla úžasné
dorty a cukroví a vzpomínalo se... Někdy přišli za panem profesorem i žáci z konzervatoře,
které svého profesora milovali a velmi si ho vážili.

Když chodím v Líšni za rodiči na hřbitov, vždy se zastavím u hrobu pana profesora a vzpo-
mínám na skvělého muzikanta a výborného pedagoga, který pro kulturní život v Líšni
vykonal mnoho a zanechal tak nesmazatelnou stopu.

Mgr. Eva Janečková

Nástroj umění - člověk

Každý den po ránu, mezi ženami spěchajícími na nákup, můžete uvidět ve staré Lišni hladce oholeného pána milého úsměvu, přátelského chování, s nezbytnou nákupní taškou v ruce.

Dříve ho znal každý občan Lišně, vždyť od raného mládí hrával s dechovou kapelou každoročně u příležitosti lišeňských „majales“. Tentokrát se jim tak nerikalo, byla to však neobyčejná společenská událost, až kam paměť sahá. Jakmile rozkvetly třešňové sady u kapličky „na Kostelíčku“, přicházeli sem všichni pro krásný zážitek. Staří pro vzpomínky na mládí, střední generace, nezatížená opicem televize a rozhlasu, pro příjemnou procházku, odpočinek, setkání se známými. Mladí, aby zde snilo sny o své dospělosti. Přišly si na své všechny smysly, zrak okouzlovaly milióny květů, prozářené stříbrným světlem měsíce, sluchu lahodila dechovka, v tom volném prostřanství tak sladce znějící, vůně ořhanovala, stisky rukou byly tak sváteční, vzduchem se nesl příslib chutných budoucích plodů. Stačil nápad jednoho „moudrého“ a mávnutím proutku zmizely třešňové sady a s nimi i dechovka, a nám zůstaly jen vzpomínky. Pod torzem toho, co ze sadů zbylo, vzpomínáme na to, kolik i tyto „majales“ přispěly ke vzniku osobnosti profesora konzervatoře ANTONÍNA DOLEŽALA. Celý jeho život prostoupila hudba, a to v nejrůznějších oborech.



PROF. ANTONÍN DOLEŽAL

noční mši J. J. Ryby, která je vlastně lidovou operou vysoké hodnoty. Pro potěšení obecenstva dirigoval i několik klasických operet. Dokonce uvedl i Blůdkovu operu V studni s nezapomenutelnou Verunou v mistrovském pěveckém i mimickém podání paní Stěpánkové a stejně výborným Jankem v podání pana J. Bozeničara.

Ani se nechce věřit, že toto dokázal jeden člověk v jednom životě, stejně jako těžko lze uvěřit, jak významného životního jubilea dosáhl 24. března t. r. - pětadesátin. Rádi jsme Vám představili pana Antonína Doležala jako člověka, učitele a umělce.

(K. D.)

Cesta k hudební vzdělanosti. Od 6 let hra na housle, později na dechové nástroje včetně saxafonu, hra na klavír, studium na konzervatoři.

Ne povolání, ale poslání: Od 12 let hrál s dospělými v dechových a smyčkových kapelách, v době jinošského zráni v kapele jazzové. Dva roky hrál jako sólový klarinetista v operě v Košicích, po nuceném návratu domů vedl hudební školu. 20 let hrál v operě v Brně, odborníci dodnes nemohou zapomenout, jaké tóny vložil do svého nástroje, jásavě, temně zastřížené, opojné, jak to vyžadovala duchovní náplň opery.

Pedagogická činnost: Na konzervatoři vchoval několik desítek absolventů, mezi nimi světověznámého basklarinetistu Josefa Horáka. Učil řadu let i na JAMU, i když po kládném vyřízení jeho docentury byla mu tato striktně zamítnutá. Nezároveň přišel mu však neubrala na lásce a úctě jeho žáků, stále se vracejí, piší i přijdou se poradit.

Metodická činnost: Z celého bohatství jeho práce je pro hudební svět, a to nejen český, velkým přínosem jeho 6 vydání Snadných etud pro klarinet a zejména Elementární škola hry na klarinet. Vydal Panton, vyšlo i v Německu.

Přínos pro kulturní život rodné Lišně: 20 let dirigoval kostelní pěvecký sbor, podařilo se mu dosáhnout výsledků téměř profesionálních. Jako první uvedl v Lišni Vá-

Jednací číslo: 13.285/III/6

Dne 21. dubna 1939.

panu
Antonínu Doležalovi v Líšni.

Zemský úřad bere se souhlasem na vědomí dle § 10, čís. nař. ze dne 27. června 1850, čís. 309 ř. z., Vaše oznámení ze dne 22. 12. 1938 o zřízení soukromé školy hudební se stanovištěm v Líšni u Brna čís. 23.

Škola Vaše jest povinna užívatí výhradně tohoto názvu :
"Soukromá hudební škola Antonína Doležala v Líšni."

zároveň schvaluje Vás zemský úřad zodpovědným správcem Vaší školy a učitelskou osobou pro hru na klavír, dřevěné, dechové nástroje a příslušné přírady předměty.

Léle schvaluje zemský úřad a prohlávena Kopeckého, učitelem hry na chromatickou harmoniku na Vaší škole pod podmínkou, že se do konce měsíce června 1940 podrobí s úspěchem státní zkoušce z harmoniky před některou státní komisí pro soukromé učitele hudby.

proti předloženému programu školy, t. j. stanovám a učebním osnovám není zemský úřad žádných námitek a schvaluje je. Vydávati prospěchová vysvědčení není Vaše učiliště oprávněno.

každá změna v organizaci školy/změna správce školy nebo učitel-
ských osob/ neb změna stanoviště musí býti předem oznámena
zdejšímu úřadu za účelem schválení.

zemský úřad si vyhrazuje, kdyby veřejný zájem toho žádal
předepsati dodatečně zvláštní podmínky ohledně používání učebních
místností.

pro případ, že obor těchto škol bude upraven zvláštním zákonem
neb vládním nařízením, vyhrazuje se zemský úřad doplniti toto
povolení dalšími výhradami neb omezeními event. si vyhrazuje
právo, povolení toto odejmouti.

škola tato podléhá vrchnímu dozoru zdejšího úřadu a dozoru
státního inspektora soukromých hudebních škol v Brně.

Jste proto povinen úřadem žádané zprávy o stavu školy podávati
a jest zdejší úřad oprávněn způsobem, jak za vhodné uzná, zjednati
si vědomost o stavu této školy.

o jednom stejnopise schválených školních stanov a učebních plánů
jakož i ostatní doklady Vaší žádosti se Vám vracejí.

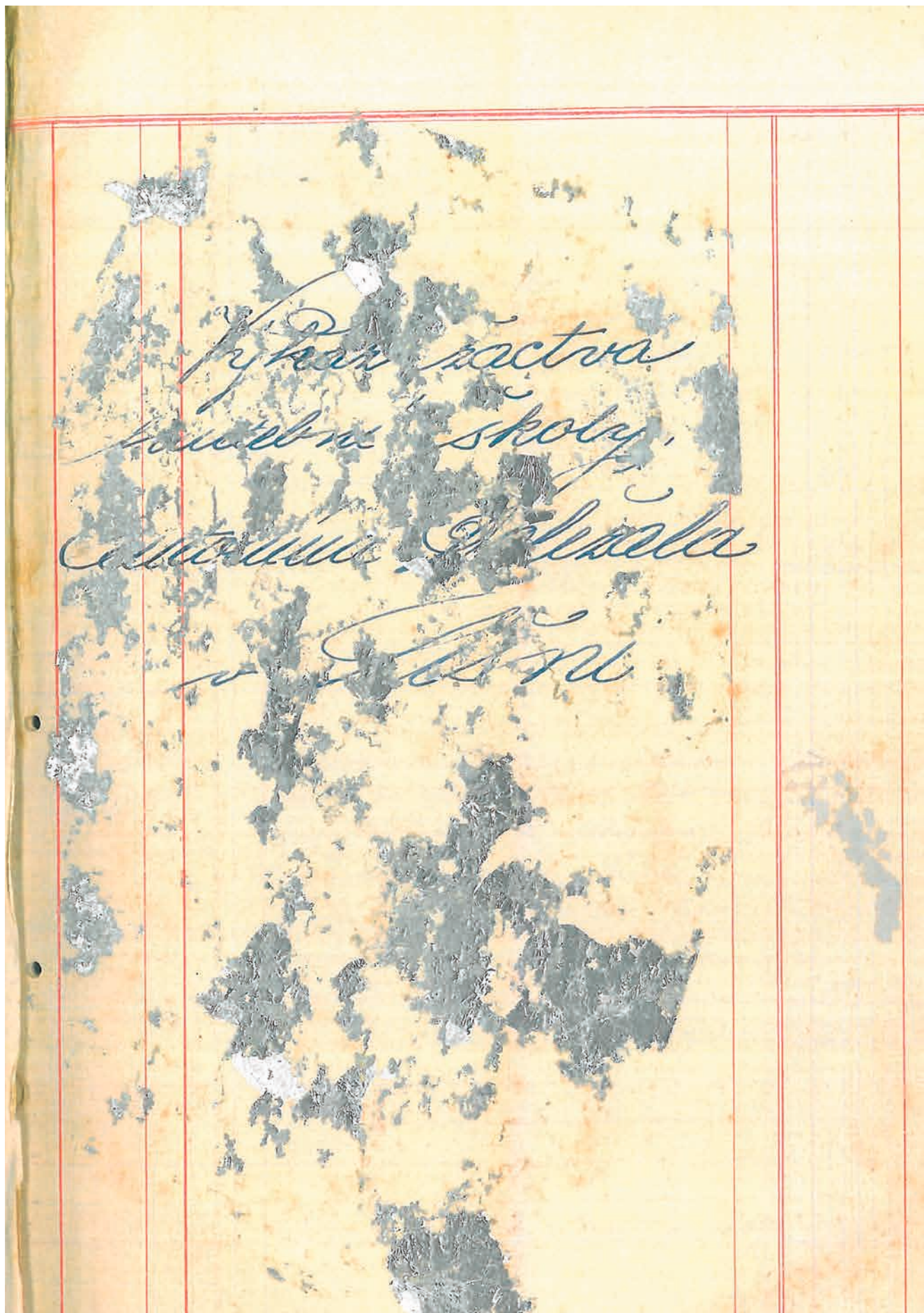
za zemského prezidenta :



[Handwritten signature]



Na dobových fotografiích mladý Antonín Doležal a žáci a pedagogové Soukromé hudební školy
Antonína Doležala v Líšni v závěru pátého roku existence školy (léto 1944)



Náhled to výkazu žactva hudební školy Antonína Doležala v Líšni z prvních let její činnosti

Červen.

obvody

		<u>Klani.</u>	
1.	1. 6. 1942.	Judaš' Jd. Rivo. Stjān,	90 Kč
1.	3. 6. 1942.	Jusovā karta, Stiskal, Kval,	135 "
2.	4. 6. 1942.	Koubek, Thomkovā tva, Koutek, Polomj, Smolikovā,	180 "
4.	8. 6. 1942.	Donauovā Vl, Minčičkovā, Mehlikovā Olga, Juráča, Štěpánov. Kamile, Kala,	270 "
5.	10. 6. 1942.	Kokardovā J. Lenka, Klouparovā Kumanovā, Klimovā, Šedlíkovā, Donauovā J. Lda. Kuvánkovā, Dlenka, Klímkovā	90 " 180 Kč 90 "
			1035 "

		<u>Housle</u>	
1.	2. 1942.	Poláčik St. Čestek, Hon,	105 Kč
2.	5. 1942.	Kopický Jan, Durov, Janek, Vávo, Kvačovā, Šesták Jan,	210 "
3.	8. 6. 1942.	Bechmānk, Kiba, Junák	105 "
4.	8. 6. 1942.	Kasovský, Kvač' Jd., Jollička, Kvačovā Jd., Kvačovā, Roman.	210 "
5.	10. 6. 1942.	Poláčik Jindřich	35 "
			665 Kč

Celkový příjem ze školy --- 1700 Kč

červen 1944.

Polovka		Klamí	
1.	3.6.1944.	Heda, Koutová, Kokrdová, Kehliková, Kiva, Kala,	300 Kč
2.	5.5.1944.	Kladík, Heda M., Thomková, Vagnerová, Katochová,	
3.	11.5.1944.	Dvořáková, Klimek, Pěcková,	450 "
4.	14.5.1944.	Pancová, Babová, Pískal, Válek, Pokorná, Svainová, Minařková, Čistáková.	150 "
			250 "
			<hr/> 1150 Kč

Polovka		Kousle.	
1.	3.6.1944.	Částek, Káček, Zolac, Schnel, Kucera, Pliva, Káb	315 Kč
2.	5.5.1944.	Čtyřlíst, Marák, Novotná, Dupal, Alha, Hocková, Jedlička	315 "
3.	11.5.1944.	Juráková, Hamáček, Katanek, Jahoda, Čučka, Kvaček, Fútorová,	315 "
4.	14.5.1944.	Hosková, Zoláčová, Bahe, Kral, Poláček, Weinhold, Pivsel, Belina, Roman	405 "
5.	16.5.1944.	Pápek, Kručová, Novotný, Hon, Kolář, Janoš, Kruš, Čistáková.	360 "
			<hr/> 1710 Kč

Celkový příjem ze školy 2860 Kč

1944 - 45

Totaimi

masaton

od
pou 1944 - de Dubno 1945

Co nám o historii školy prozradili naši dřívější kolegové...

Pan Karel Fux a počátky vzniku tanečního oboru

Pan Fux působil na zdejší škole jako pedagog tanečního oboru 25 let (1978–2003).

Před jeho nástupem vedla žákyně nekvalifikovaná učitelka, členka TJ Sokol, paní Libuše Navrátilová. Proto bylo velmi nutné přijmout pedagoga nejenom s patřičným vzděláním, ale i s bohatou uměleckou praxí. To vše splňoval pan Fux – dnes emeritní sólista baletu Národního divadla Brno, který ztvárnil mnoho rolí v baletních inscenacích, např. titulní role – Petruška; Šašek – Labutí jezero, Popelka; Satyr – Spartakus, Jago – Othello; Starý elegán / generál SS – Edith, vrabčák z předměstí aj... A tak se tehdejší ředitelka paní Alena Chudáčková nemusela dlouho rozmyšlet a nového kantora přijala.

Sám pan učitel Fux později vzpomínal, s jakou chutí se pustil do práce – zařizoval sál, vyráběl baletní tyče, dokonce šil kostýmy! Ale hlavně se zasloužil o rozšíření tanečního oboru, co se týče počtu žáků. V té době byl žáků nedostatek, jezdil proto jeden den v týdnu učit i do nedaleké Ochozi. Když se pak situace postupně zlepšovala výstavbou tzv. nové Líšně, dál se neúnavně staral o nábor.

Rád také vzpomíná na léta strávená v Divadle na provázku (1975). V průběhu účinkování pana Fuxe v baletu brněnského Národního divadla byl stálým členem orchestru klarinetista pan Antonín Doležal.

První vystoupení tanečního oboru se uskutečnilo v roce 1979 v Dělnickém domě v Líšni v rámci všeoborového koncertu. V 80. letech se koncerty pořádaly v Divadle brí Mrštíků,

např. Petruška I. Stravinského nebo Rhapsody in Blue G. Gershwina.

Čas rychle letí, vzpomínky zůstávají... I bývalé žákyně vzpomínají na oblíbeného kantora a některé z nich jej dodnes navštěvují.



Cenné informace od paní Evy Havlíkové

Paní učitelka Eva Havlíková nastoupila do LŠU Trnkova v roce 1965, kdy ředitelem byl pan dr. Jan Geryk. V té době se v hudebním oboru vyučovaly tyto nástroje:

Klavír – p. uč. Eva Havlíková, p. uč. Anna Jedličková, p. uč. Anna Prošková,
p. uč. Eva Závodná

Housle – p. řed. Jan Geryk, p. uč. Jaromíra Jurková, p. uč. Stanislav Šebesta,
p. uč. Dimitr Mitev, p. uč. Ladislav Prčík

Violoncello – p. uč. Jaromír Láska, p. uč. Kunc (z filharmonie)

Akordeon – p. uč. Anna Tesařová

Dechy – p. uč. Jiří Vichta st., p. uč. Jiří Vichta ml. (pozoun, trubka)

Taneční obor vedla členka TJ Sokol, paní Libuše Navrátilová,
poté paní Olga Mačenková.

Výuka probíhala ve třídě hudební nauky, kde se před každou hodinou musely vystěhovat lavice a židle. Zmínění pedagogové se ve škole střídali během šedesátých a sedmdesátých let.

V budově bydlela i rodina pana školníka Dvořáka. V nynější houslové a výtvarné třídě měli kuchyni a ložnici. V přízemí byla v provozu školní jídelna a družina, takže kapacita tříd k výuce byla nedostatečná.

Porady se konaly v ředitelně, protože nebyly prostory pro zřízení sborovny. Všeoborové koncerty se pořádaly v kině Svět na ul. Holzova.

Po panu řediteli Janu Gerykovi nastoupila do funkce paní ředitelka Alena Chudáčková. Kromě jiného se zasloužila o přidělení bytu pro rodinu Dvořákových a tím se uvolnily další dvě třídy, tolik potřebné k výuce.

Eva Havlíková

Co nám o historii školy prozradili naši dřívější kolegové...

Ze vzpomínek paní ředitelky Růženy Köttnerové

Začala bych asi tím, jak jsem přišla do školy a řekla si: „Tak, holka, klíč od ředitelny máš, sedíš za ředitelským stolem a teď přemýšlej, co dál.“ Vzpomněla jsem si na slova mého tatínka, výborného učitele, který mně kdysi řekl: „V první řadě musíš lidem vytvořit příjemné prostředí a hezké vztahy, aby se vytvářelo pěkné pracovní ovzduší. A hlavně pamatuj, že budeš-li chtít po lidech práci, musíš jít příkladem ty.“

A že té práce bylo! Nejdřív se v celé budově musela opravit elektřina, aby nám neblikalo a nezhasínalo světlo vždy, když kolem projelo těžší auto. Časem se vyměnily dveře, které byly pokřivené i popraskané, a tak z učeben propouštěly hodně zvuku. Pak přišly na řadu podlahy ve třídách, aby se lépe uklízelo naší milé školnici paní Zmrzlé. A někde se musela vyměnit i okna kvůli nedostatku světla.

A teď to hlavní: Aby nás bylo slyšet a vidět nejen ve škole, ale i na veřejnosti. Prvním úkolem bylo zřídit dechové oddělení. Základ tvořil soubor zobcových fléten p. uč. Zdeny Addehové. Potom jsem přijala klarinetistu p. uč. Milana Strejčka, který však brzy odešel na vojnu, a tak jej vystřídal p. uč. Josef Kulhán. Ten mě upozornil na skvělého trumpetistu p. Bohumíra Kameníka, který se zasloužil o založení žesťového oddělení. K výuce hry na akordeon nastoupili manželé Iva a Miloslav Janíčkoví. Pod vedením p. uč. Boženy Duškové se rozběhlo kytarové oddělení, a díky ní dokonce i výuka hry na cimbál. Ve smyčcovém oddělení vyučovali hře na housle p. uč. Ladislav Prčík a po jeho odchodu p. uč. Bohuslava Kabourková; hře na violoncello p. uč. Ludmila Linhartová. Klavírní oddělení bylo již dobře zavedeno a stejně dobře probíhala výuka v tanečním i výtvarném oddělení. Literárně dramatický obor jsem vedla já.

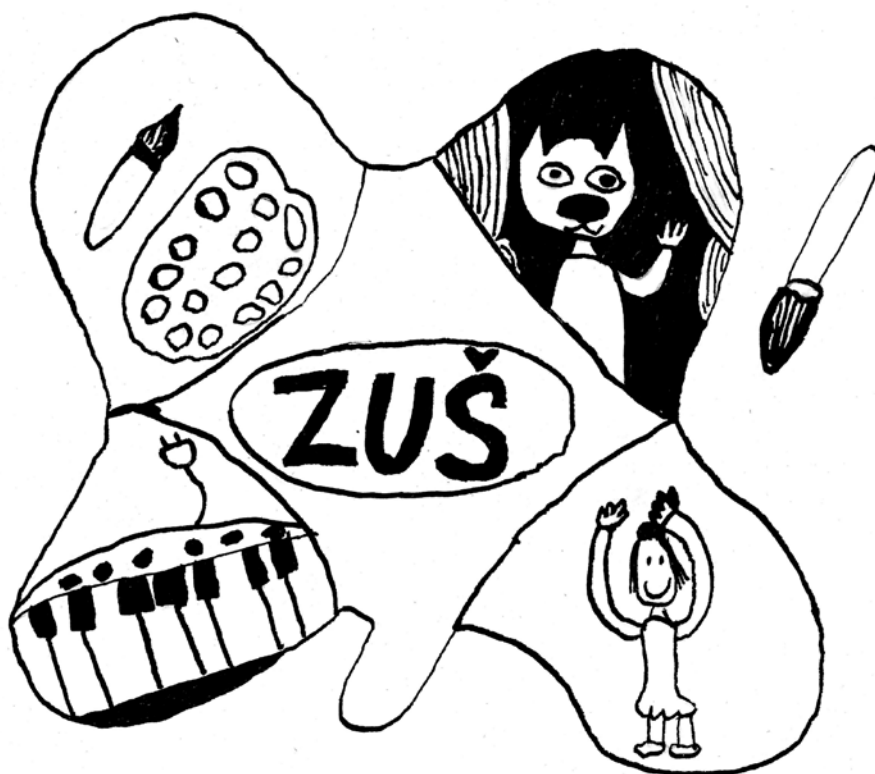
Bohužel, lidé přicházejí a odcházejí... Vzpomeňme na klavíristku p. uč. Hanu Slámovou; po ní odešla nečekaně p. uč. Zdena Addehová... Z důvodu vážné nemoci opustila školu i p. uč. Věra Hrubá z výtvarného oddělení a po těžkém zranění se s námi na velmi dlouhou dobu rozloučila také p. uč. Ludmila Linhartová. Musely se hledat náhrady, ale vše se dalo zařídit. Jsou to trošku smutné vzpomínky, ale život jde dál. Nastoupilo mnoho mladých děvčat a toto je už veselejší. Jedna po druhé za mnou chodila, že čekají miminko, ale zase se ta doba překlenula, vrátily se do školy a pracovali jsme dál s maminkami.

A teď o tom, že nás začalo být vidět a slyšet i na veřejnosti. Obesílali jsme hudební soutěže a nevraceli se s prázdnou. Výtvarné oddělení se prezentovalo v Divadle bří Mrštíků a v Divadle Radost. Nebyly to jen výstavy dětských prací, ale i díla našich výtvarnic: art pro tisy Věry Hrubé a obrazy akademické malířky Radmily Chadimové. Žáci i učitelé účinkovali na malých kulturních vystoupeních, např. pro Odbor školství při slibu nových učitelů či při přijetí nejlepších maturantů brněnských škol na Radnici v Brně. Celooborová vystoupení se konala v Divadle bří Mrštíků. Byla to např. Vzpomínka na Bohuslava Martinů, kde se

blýsklo taneční oddělení pod vedením p. uč. Fuxe s ukázkami ze Špalíčku. Poslední velká akce celé školy se konala také v divadle. Jeho prostory opět oživily práce žáků výtvarného oddělení a na jevišti se objevili muzikanti i tanečníci. Byla to koláž dětské básně Zdenka Kriebla „Co dělá sluníčko“. Přítomen byl i autor básně. A tím chci říci, že jsme se nevyhýbali ani tomu, pozvat si na školu některé umělce, např. herce Ladislava Lakomého, herečku starší generace Marii Pavlíkovou, klavíristu Igora Ardaševa, houslistu Františka Novotného a Janáčkovu kvarteto. Navštívil nás i líšeňský patriot a redaktor Jindřich Uher, malíř, spisovatel a básník Zdeněk Řezníček nebo skladatelé Jiří Matys a Jarmila Mazourová, kteří u nás krátký čas i působili. Literárně dramatický obor účinkoval na různých kulturních vystoupeních, dokonce jedna z dívek (Petra Loosová) uváděla pořad na strážnickém festivalu. Soubor zobcových fléten pod vedením p. uč. Zdenky Addehové účinkoval v rozhlase a v televizi v pořadu „Hrajeme si pro potěšení“.

To by bylo asi tak v průběhu 10 roků, které jsem na škole působila, všechno, co jsem chtěla zmínit. I když ve skutečnosti toho bylo mnohem víc. Ráda bych poděkovala všem těm kolegyním a kolegům, kteří mně pomáhali vytvářet dobré jméno naší školičky. Bez jejich pomoci a porozumění by se mně to asi nepodařilo. I když někdy pochybovali o splnění ročního plánu, na konci školního roku jsme měli všichni radost, že se nám to podařilo. Děkuji jim ještě jednou a rozloučím se slovy básníka: „Nechci mít křídla anděla, chci být jen hezkou vzpomínkou.“

Vaše Růžena Köttnerová



Vzpomínka na pana ředitele Mgr. Josefa Kulhána



Když jsme se jako šestnáctiletí studenti potkávali na chodbě brněnské konzervatoře se spolužákem Josefem Kulhánem, nikdo z nás tehdy netušil, že se náš další život bude ubírat společnou cestou a že pan Kulhán se později stane dokonce naším zaměstnavatelem.

Nejdříve byl naším dobrým, veselým a vtipným kolegou a v porevolučním roce 1990 jsme ho doslova přemluvili, aby se ujal funkce ředitele ZUŠ Trnkova.

Škola za jeho působení dostala jméno po zasloužilém pedagogovi, profesoru Antonínu Doležalovi, v čemž se pan ředitel Kulhán velmi angažoval.

V osobním životě byl k němu osud nepříznivý. Zákerná nemoc mu vzala milovanou ženu, se kterou zůstal až do poslední chvíle a také mu nebylo dopřáno radovat se z vlastních potomků.

Svůj život zasvětil dětem, které navštěvovaly „naši školičku“, jak říkával. Podařilo se mu vytvořit rodinné, srdečné a vlídné prostředí, jak pro děti, tak pro jejich rodiče a učitele.

Sám jako pedagog hry na klarinet a flétnu vychoval mnoho výborných žáků a byl jim nejen učitelem, ale i přítelem. Dnes už k nám vodí svoje děti a s láskou na pana ředitele Kulhána vzpomínají.

Těžká nemoc mu nedovolila ani užít si zaslouženého důchodu a jeho předčasný odchod (9. 3. 2017) zarmoutil nejen jeho nejbližší kolegy, ale i širokou líšeňskou veřejnost a hlavně bývalé žáky a jejich rodiče. Vždyť ta „naše školička“ byla vlastně jeho rodinou, pro kterou žil a věnoval jí velkou část svého ne příliš dlouhého života.

Kolegové ZUŠ Trnkova

Ředitelé ZUŠ Antonína Doležala

Antonín Doležal.	1939–1951
Stanislav Koubek	1951–1961
Jan Geryk	1961–1974
Alena Chudáčková	1974–1979
Růžena Köttnerová	1979–1989
Alois Zouhar	1989–1992
Josef Kulhán	1992–2015
František Fiala	2015–dosud



František Fiala – hudební skladatel, varhaník, sbormistr a zpěvák. Po absolvování konzervatoře pokračoval ve studiích na Arcidiecézní konzervatoři pro církevní hudbu ve Vídni.

V Čechách poté studoval skladbu na Hudební akademii múzických umění v Praze ve třídě prof. Václava Riedlbaucha.

V letech 1999–2000 zastupoval Českou republiku na ročním tvůrčím stipendiu pro skladatele, spisovatele a výtvarníky v německém Bambergu. Zde také vydal první profilové CD „Portrait František Fiala“. V letech 2002–12 byl ředitelem Konzervatoře Evangelické akademie v Olomouci. Později pedagogicky působil na Pražské konzervatoři, na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze a především na konzervatoři Jana Deyla pro zrakově postižené. Na pražské HAMU vede od roku 2013 pěvecký sbor HAMU („Akademičtí komorní pěvci“) a od roku 2015 zastává funkci ředitele ZUŠ Antonína Doležala v Brně.

Je nejmladším bratrem hudebního skladatele a sbormistra Petra Fialy.

www.frantisekfiala.cz

Vyučující pedagogové a správní zaměstnanci ve školním roce 2019/2020



Marika Benešová, hospodářka
školy, od roku 2015



MgA. Petr Císař, literárně
dramatický obor vyučuje
od roku 2017



Marie Čalubová, hru na klavír
vyučuje od roku 1983



Kateřina Dokoupilová výtvarný
obor vyučuje od roku 1986



Božena Dušková, hru na kytaru
a na cimbál vyučuje
od roku 1980



MgA. František Fiala, ředitel
školy, klavírní korepetice,
od roku 2015



Milana Jašková, hru na kytaru
vyučuje od roku 1994



MgA. Miroslav Kameník, hru
na trubku a tubu vyučuje
od roku 1985



MgA. Jiří Klecker, hru
na housle vyučuje od roku 2014



Beáta Klimešová, DiS. art.,
zástupkyně ředitele, hru
na klavír vyučuje od roku 1988



MgA. Hana Kostecká, sólový
zpěv vyučuje od roku 2019



Martina Krejčí, absolventka
naší školy, elektronické
klávesové nástroje vyučuje
od roku 1996



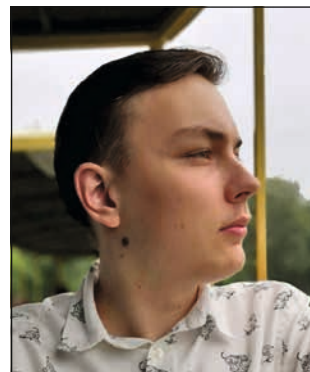
MgA. Lucie Laubová, sólový zpěv vyučuje od roku 2019



Zlatuše Muselíková, hru na klavír vyučuje od roku 1994



MgA. Katarína Palová, klavírní korepetice, od roku 2017



Dávid Sedlář, hru na klavír vyučuje od roku 2019



Jiří Straka, hru na klavír vyučuje od roku 2019



Milan Strejček, hru na klarinet, zobcové flétny a saxofon vyučuje od roku 1987



Marie Španihelová, hru na bicí nástroje vyučuje od roku 2017



Kateřina Štruncová, hru na housle vyučuje od roku 2017



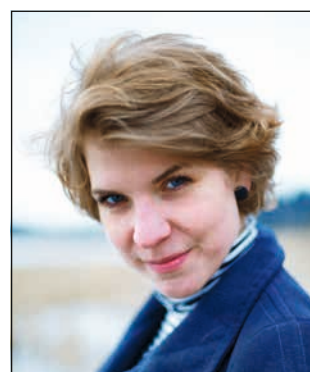
Ludmila Tesařová, hru na cimbál a hudební nauku vyučuje od roku 1985



MgA. Hana Trágeová, taneční obor vyučuje od roku 2005



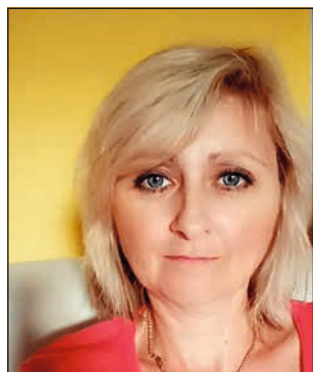
Mgr. Gabriela Valentová, sólový zpěv vyučuje od roku 2012, v současnosti na mateřské dovolené



Mgr. art. Jana Vondrů, sólový zpěv vyučuje od roku 2016



MgA. Dušan Zemánek, hru na violoncello a hudební nauku vyučuje od roku 2004



Eva Zimová, školnice, od roku 2013



Jana Stefanka, literárně dramatický obor vyučuje od roku 2013, v současnosti na mateřské dovolené



Libor Bednařík, školník, od roku 1999

Umístění žáků v soutěžích ve školním roce 2016/2017

Hudební obor:

Městské kolo soutěže ZUŠ ve hře na **klavír**, 21.–22. 2. 2017, ZUŠ J. Kvapila
(p. uč. Klimešová, p. uč. Muselíková)

1. Martin Bajer – **2. místo**
2. Tereza Klašková – **čestné uznání**
3. Vendula Matysová – **3. místo**

Městské kolo soutěže ZUŠ ve hře na **kytaru**, 23.–24. 2. 2017, ZUŠ Universum
(p. uč. Jašková)

0. kategorie

1. Matyáš Marek – **3.místo**
2. Anna Stodolová – **ČU I.**
3. Michaela Charvátová – **3. místo**
4. Kryštof Friedl – **1. místo s postupem**
– **ocenění za mimořádnou interpretaci skladby G. Edgeho**
5. Michal Ziman – **ČU I.**

2. kategorie

1. Lenka Sokolovská – **2. místo**
– **ocenění za mimořádnou interpretaci skladby M. Tesaře**
2. Marek Laštovic – **3. místo**

4. kategorie

1. Anna Magdalena Macáková – **2. místo**
2. Kristýna Vaňková – **3. místo**

5. kategorie

1. Marek Tasch – **3. místo**
2. Michaela Kovářová – **2. místo**

TRIO 1. kategorie do 12 let

1. Lenka Sokolovská, Kryštof Friedl, Pavel Svoboda – **1. místo s postupem**
– **zvláštní ocenění za mimořádně sympatický výkon**

TRIO 1. kategorie do 15 let

1. Kristýna Vaňková, Anna Magdalena Macáková, Lukáš Bambuch – **2. místo**

Krajské kolo soutěže ve hře na **kytaru**, 10.–11. 4. 2017, ZUŠ Blansko (p. uč. **Jašková**)

1. Kryštof Friedl – **1. místo**
2. Trio: L. Sokolovská, K. Friedl, P. Svoboda – **2. místo**

Mezinárodní soutěž EKN – Považská Bystrica (p. uč. **Krejčí**)

1. Jiří Přikryl – **1. místo, ocenění za interpretaci**
2. Duo – Eva Zavadilová, Sára Koumalová – **1. místo**

Vítězové výtvarných soutěží VO ve školním roce 2017/2018 (p. uč. **Dokoupilová**)

Celostátní kolo mezinárodní **výtvarné** soutěže FAI YOUNG ARTISTS CONTEST 2016 –
Létání v harmonii s přírodou

I. kategorie

- Barbora Klementová – **1. místo**
- Tereza Šikulová – **2. místo**
- Štěpán Szép – **3. místo**

II. kategorie

- Vojtěch Nezval – **1. místo**
- Klára Hrbáčková – **2. místo**

III. kategorie

- Aneta Chalivopulosová – **2. místo**
- Eliška Martinková – **3. místo**

Celostátní výtvarná soutěž Povodí Moravy – Voda v historii

I. kategorie

- Johana Krumlová – **1. místo**

II. kategorie

- Amálie Butorová – **2. místo**
- Tereza Šikulová – **2. místo**

Cena redakční rady – I. kategorie – Anna Kamenická

III. kategorie

- Klára Losová – **2. místo**

Cena redakční rady – IV. kategorie – Klára Hrbáčková

- Klára Kolínová
- Jan Ošťádal

Mezinárodní výtvarná soutěž LIDICE 2016 (18 075 účastníků z 77 zemí světa) –
téma Škola

Čestné uznání: Helena Nováková
Stela Brzobohatá
Filip Novák

Mezinárodní výtvarná soutěž „Ríša fantázie 2016“, Slovensko
(2 068 prací ze Slovenska, Maďarska a České republiky)

Diplom za vítěznou práci – Marek Janda

Mezinárodní výtvarná soutěž Bienále Fantázie, Martin, Slovensko
(5 400 účastníků z 33 zemí světa) – pořádá Turčianska galéria

Čestné uznání: Michaela Částková
Helena Nováková
Agáta Skotáková

Celostátní výtvarná soutěž „Krásy jižní Moravy“

Marie Bojanovská – **3. místo**
Anna Mojžíšová – **4. místo**
Barbora Klementová – **4. místo**

Celostátní výtvarná soutěž Národního parku Šumava

Anna Bojdová – **3. místo** v I. kategorii

Celostátní výtvarná soutěž „Náš Karel IV“ (700 let) s mezinárodní účastí
pořádaná Ministerstvem školství

Pavla Šustaiová – **1. místo** ve II. kategorii
Vít Bobuš – **2. místo** ve II. kategorii
Milan Janda – **3. místo** ve II. kategorii

Celostátní výtvarná soutěž SUŠ Turnov „Moje nejmilejší místo“

Milan Janda – **čestné uznání**

Celostátní výtvarná soutěž Technologické agentury České republiky na téma
„Město budoucnosti“

Elena Maňáková – **1. místo**
Klára Losová – **2. místo**
Aneta Chalivopulosová – **3. místo**

Celostátní výtvarná soutěž střední průmyslové školy Sokolská pro žáky II. stupně
na téma Zvěrokruh

Marek Janda – **1. místo**

Celostátní výtvarná soutěž asociace sociálních služeb České republiky
na téma „Šťastné stáří očima dětí“

Cena veřejnosti: Jan Humpolíček
Riana Veselíková

Mezinárodní výtvarná soutěž MADAME HUMANITE 2016, Pořádaná Open society of
Artists – World union of culture

Amálie Butorová – **zlatá medaile**
Michaela Částková – **zlatá medaile**
Nela Drimlová – **zlatá medaile**
Anna Mojžíšová – **zlatá medaile**

Taneční obor:

19.–21. 5. 2016 – **celostátní přehlídka vítězů** krajských přehlídek dětských skupin
scénického tance, Městské Tylovo divadlo, Kutná Hora (**p. uč. Kolečkářová**)

Choreografie – V čase bouřky

Soutěže ve školním roce 2017/2018

Městské kolo celostátní soutěže vyhlášené MŠMT ve hře na **dechové nástroje** dne
28. 2. 2018, ZUŠ J. Kvapila, tř. kpt. Jaroše 24, Brno (**p. uč. Kameník**)

Kategorie VI.

Jan Neužil – **1. místo – absolutní vítěz**
Vojtěch Kvoch – **2. místo**

Krajské kolo ve hře na **dechové nástroje**, 23. 3. 2018, ZUŠ Smetanova 8

Jan Neužil- **1. místo s postupem do ústředního kola**

Ústřední kolo soutěže ve hře na **dechové nástroje**, 3.–6. 5. 2018, ZUŠ Jana Hanuše,
Praha 6

Jan Neužil – **1. místo**

Městské kolo v sólovém a komorním zpěvu, 1.–2. 3. 2018, ZUŠ V. Kaprálové,
Palackého 70, Brno (**p. uč. Radostová, p. uč. Vondrů**)

Kategorie 0:

Jakub Dvořák – **3. místo**
Eliška Charvátová – **3. místo**

Kategorie VIII:

Sára Aiblová – **2. místo**

Kategorie IX:

Šárka Blatná – **2. místo**

Městské kolo soutěže ve hře na **cimbál**, 12. 4. 2018, ZUŠ Smetanova

Kategorie I. (p. uč. Tesařová):

Markéta Schinrchová – **1. místo**

Krajské kolo ve hře na **cimbál**, 25. 4. 2018, ZUŠ Veselí na Moravě (p. uč. Tesařová)

Markéta Schinrchová – **1. místo**

Ústřední kolo soutěže ve hře na **cimbál**, 24. 5. 2018, ZUŠ Mikulov (p. uč. Tesařová)

Markéta Schinrchová – **1. místo**

Klávesfest Lhenice, 3.–4. 5. 2018 (p. uč. Krejčí)

Šárka Smékalová, Sára Koumalová – **Ocenění za aranž a souhru**

Mezinárodní soutěž ve hře na **klávesové nástroje** pro děti do 12 let, Kroměříž

(p. uč. Krejčí)

Ondřej Kubát – **2. místo** II. kategorie

Marie Juříčková – **1. místo** III. kategorie

Jan Humpolíček – **1. místo** IV. kategorie

Taneční soutěž ZUŠ Fr. Jílka, Vídeňská 85, Brno, 23. 3. 2018

Michael Nyman – V čase bouřky (12 dívek) – **zlaté pásmo, ocenění za celkové zpracování námětu a interpretaci – postup do krajského kola**
(p. uč. Kolečkářová)

Thomas Jennifer – Jako voda a oheň (2 dívky) – **bronzové pásmo** (p. uč. Trágeová)

Karl Jenkins – Pohyblivé skulptury (10 dívek) – **zlaté pásmo, ocenění za pohybovou připravenost** (p. uč. Trágeová)

Krajská soutěžní přehlídka tanečního oboru SZUŠ Blansko, 19. 4. 2018

Stříbrné pásmo – Karl Jenkins – Pohyblivé skulptury (p. uč. Trágeová)

Stříbrné pásmo – Michael Nyman – V čase bouřky (p. uč. Kolečkářová)

Krajská postupová přehlídka dětských skupin **scénického tance**, 24. 3. 2018, divadlo Radost (p. uč. Kolečkářová)

Choreografie – Vodivou cestou po desce plošných spojů – **postup do národní přehlídky**

Choreografie – Nad rozkvetlým polem levandule vlaštovky – **ocenění za vyváženost hudby, tance i kostýmů**

Vítězové výtvarných soutěží VO ve školním roce 2017/2018 – (p. uč. Dokoupilová)

V **celostátní** přehlídce výtvarných oborů ZUŠ se výtvarná řada „Na čem lítáme“ umístila v ústředním kole a jednotlivé práce na téme „EMOCE“ se umístili v **bronzovém pásmu**:

Agáta Drášilová, Anna Bojdová, Klára Vobrubová, Alex Vávra,
Michaela Mrázová, Beata Csefayová

Výtvarná soutěž Povodí Moravy „Voda a životní prostředí“

- 2. místo** v I. kategorii – Tereza Ženatá
- 3. místo** v I. kategorii – Adéla Padrťová
- 2. místo** ve II. kategorii – Tereza Bukovská
- 3. místo** ve III. kategorii – Rozálie Bambuchová
- Cena generálního ředitele** – Michaela Mrázová

Největší **mezinárodní výtvarná soutěž** „LIDICE 2017“

Čestné uznání (25 000 prací) – Vít Bobuš

Mezinárodní výtvarná soutěž „Bohúňova paleta 2017“

Zlaté pásmo (1 847 prací) – Jan Humpolíček

Mezinárodní výtvarná soutěž „Cesta čiary“, Kremnica, Slovensko

Stříbrné pásmo – Matouš Dvořák

Bronzové pásmo – Igor Konstant

Celostátní výtvarná soutěž FAIYOUNG ARTISTS 2017

2. místo ve II. kategorii – Vojtěch Nezval

Celostátní výtvarná soutěž „Kdybych měl křídla“, nakladatelství Art Map a Moravské galerie

- 1. místo** v I. kategorii – Sofie Přikrylová
- 1. místo** ve II. kategorii – Markéta Ponižilová
- 1. místo** ve III. kategorii – Anna Mojžíšová

Celostátní výtvarná soutěž SUŠ Trutnov pro žáky II. stupně „Prázdninové dobrodružství“

3. místo – Milan Janda

Mezinárodní výtvarná soutěž Madame Humanité – pořádaná Open Society Of Artist –
World Union Of Culture

- Zlatá medaile** – Alice Kolouchová
- Zlatá medaile** – Paris Chalivopulos
- Zlaté medaile** – Klára Hrbáčková

Celostátní výtvarná soutěž „Modlitba za domov“

Mezi oceněnými pracemi se umístili tito naši žáci:

Michaela Částková, Barbora Polášková, Eva Krahulcová, Tereza Ženatá
Petr Nečasník, Riana Veselíková, Michaela Mrázová, Jan Humpolíček

Celostátní výtvarná soutěž FAIYOUNG ARTISTS CONTEST 2018

- 1. místo** v I. kategorii – Agáta Paterová
- 2. místo** v I. kategorii – Anna Kopřivová
- 3. místo** v I. kategorii – Helena Nováková
- 1. místo** ve II. kategorii – Klára Losová
- 2. místo** ve III. kategorii – Jitka Vaščáková

Žáci přijatí na školy uměleckého směru:

Sára Šopíková, Pavla Šustaiová – Střední škola umění a designu, Husova 10, Brno –
oddělení Užité malba (**p.uč. Dokoupilová**)

Anna Janošková – Konzervatoř Brno – hra na violu (**p.uč. Klecker**)

Soutěže ve školním roce 2018/2019

Hudební obor

Okresní kolo v komorní hře s převahou **dechových** nástrojů, ZUŠ Fr. Jílka, 28. 2. 2019
(**p. uč. Kameník**)

- II. kategorie – Marek Kratěna, Marek Drobílek, Václav Zahradník – **1. místo**
- II. kategorie – Jan Neužil, Vojtěch Kvoch, Prokop Jelínek – **1. místo**

Krajské kolo v komorní hře s převahou **dechových** nástrojů, ZUŠ V. Kaprálové, 22. 3. 2019
(**p. uč. Kameník**)

- II. kategorie – Marek Kratěna, Marek Drobílek, Václav Zahradník – **čestné uznání I. stupně**
- II. kategorie – Jan Neužil, Vojtěch Kvoch, Prokop Jelínek – **2. místo**

Pěvecká soutěž „Karlovarský skřivánek“, ZUŠ Slunná Brno, 19. 2. 2019 (**p. uč. Vondrů**)

- Jakub Dvořák – **3. místo**
- Karolína Baiglová – **3. místo**
- Klára Havlišová – **3. místo**

Krajské kolo v komorní hře s převahou **smyčcových** nástrojů, ZUŠ Ořechov,
25.–26. 3. 2019 (**p. uč. Klecker**)

- Tomáš Klement – housle, Lukáš Janoška – violoncello, Klára Bajerová – klavír
- 2. místo**

Okresní kolo soutěže ve hře na EKN, ZUŠ Universum, 2. 4. 2019 (p. uč. Krejčí)

- 2. kategorie – Vojtěch Kubát – **1. místo**
- 3. kategorie – Marie Juříčková – **1. místo**
- 4. kategorie – Jan Humpolíček – **1. místo**
- 7. kategorie – Jiří Přikryl – **1. místo**
- 8. kategorie – Šárka Smékalová – **1. místo**
- 9. kategorie – Sára Koumalová – **1. místo**

Krajské kolo soutěže ve hře na EKN, 30. 4. 2019, ZUŠ Moravský Krumlov (p. uč. Krejčí)

Všech 6 soutěžících postoupilo do ústředního kola.

Ústřední kolo soutěže ve hře na EKN, 23.–25. 5. 2019, SZUŠ D – MUSIC s. r. o. Kroměříž (p. uč. Krejčí)

- 2. kategorie – Vojtěch Kubát – **1. místo**
- 3. kategorie – Marie Juříčková – **1. místo**
- 4. kategorie – Jan Humpolíček – **1. místo**
- 7. kategorie – Jiří Přikryl – **1. místo**
- 8. kategorie – Šárka Smékalová – **2. místo**
- 9. kategorie – Sára Koumalová – **1. místo**

Mezinárodní soutěž „Žestě Junior“, 1.–2. 6. 2019, Konzervatoř Brno (p. uč. Kameník)

Jan Neužil – **čestné uznání 1. stupně**

Mezinárodní taneční soutěž „Na špičkách“, BVV Brno, 28. 4. 2019 (p. uč. Trágeová)

Anna Neužilová – choreografie Radioactive

Přehlídka dětského scénického tance, Ústí nad Orlicí, 3. 4. 2019 (p. uč. Kolečkářová)

Ocenění za osobitý přístup ke zpracování námětu a interpretační naplnění

choreografie „Anatomie okamžiku“ – **postup do celostátní přehlídky**

choreografie „Lýtky rozhrnuju kvítky“

Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance, 17.–19. 5. 2019, Kutná Hora

(p. uč. Kolečkářová)

choreografie „Anatomie okamžiku“

Vystoupení v rámci ZUŠ Open v Senátu ČR, 1. 6. 2019, Valdštejnská zahrada

(p. uč. Kolečkářová)

Výtvarný obor (p. uč. Dokoupilová)

Mezinárodní výtvarná soutěž „Ríša fantázie“, SZUŠ Lučenec, Slovensko

Zlaté pásmo: Klára Vobrubová

Stříbrné pásmo: Michaela Mrázová

Bronzové pásmo: Veronika Kovářová

Agáta Drášilová

Paris Chalivopulos

Výtvarná soutěž Povodí Moravy, téma „Lodě a plavba“

Cena generálního ředitele – 2. kategorie Tobiáš Skoták

3. kategorie Nathalie Bojdová

4. kategorie Marek Janda

Aneta Chalivopulosová

2. místo ve 2. kategorii – Milan Janda

3. místo ve 4. kategorii – Kristýna Homolková

Cena Redakční rady – 2. kategorie Sofie Schindlerová

Stela Brzobohatá

Veronika Kohoutková

3. kategorie Ella Pernicová

Anna Pernicová

Barbora Klementová

Filip Novák

Jakub Směšný

Riana Veselíková

4. kategorie Vít Bobuš

Mezinárodní výtvarná soutěž „Madame Humanité“ pořádaná Open Society Of Artists – World Union Of Culture

Zlatá medaile Vendula Částková

Barbora Polášková

Anna Mojžíšová

Celostátní výtvarná soutěž „Cestování s prarodiči“

2. kategorie **1. místo** Jakub Novák

2. místo Tereza Šikulová

5. místo Antonie Hadrabová

"Vandruvala bleška"

Vandruvala bleška

Handwritten musical score for the song "Vandruvala bleška". The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are written in Czech. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Lyrics (Czech):
 potkala je nes nes nes nes potkala je nes van-dru
 vále-ší-ší
 je je na pře ra da mo-sim tam let dnes ke
 vá ví do ro ka va ma-sim tam let dnes
 mo-sim tam let dnes dnes dnes dnes

2.) To je milé kmito, to je same' leš, leš, leš, leš, to je same' leš, se te pro poutado jenom
 vandruješ, ješ ješ ješ, jenom vandruješ, det te si des do roka va ne stáho' hro' k milí blado
 tam te pudes - ses holháná nes, nes, nes, nes

Ukázka rukopisu prof. Antonína Doležala

Ze života naší ZUŠky

Fotodokumentace „napříč obory“ – autorkou všech následujících fotografií je naše nesmírně milá – a stejně tak nesmírně šikovná paní Ing. Alžběta Chalivopulosová.

Hudební obor





Literárně dramatický obor





Taneční obor





Výtvarný obor





PROGRAM

Slavnostního koncertu k 80. výročí ZUŠ Antonína Doležala

1. Jiří Ignác Linka: Fanfára

Trio trubek: Jan Neužil, Vojtěch Kvoch, Václav Zahradník

2. Dvě lidové písně

Smyčcový soubor mladších žáků

3. Georg Friedrich Händl: Sonáta pro housle E dur, HWV 373

Tomáš Klement – housle 3. ročník II. stupně

Klavírní spolupráce: p. uč. MgA. Katarína Pařová

4. Francisco Tárrega: Rosita

Michaela Kovářová – kytara 2. ročník II. stupně

5. Giuseppe Sammartini: Triová sonáta č. 1 C dur – 1. věta Allegro

Veronika Krajčová, Michaela Mrázová – zobcové flétny

Stella Mackerle – violoncello

Denisa Nespěšná - klavír

6. Luigi Boccherini: Koncert B dur, expozice I. věty

Lukáš Janoška – violoncello 4. ročník II. stupně

Klavírní spolupráce: p. uč. MgA. Katarína Pařová

7. Fran Walsh, Howard Shore: In Dreams

Jonáš Havliš – klarinet 2. ročník I. stupně

Vendula Matysová – klavír 3. ročník II. stupně

8. Dalibor Štrunc: Voda živá

Tančí žákyně 1. a 2. ročníku I. stupně tanečního oboru

9. Jaroslav Ježek: Nikdo nic nikdy nemá

Smyčcový soubor starších

10. All Lewis, Stock Rosse: Blueberry Hill

Trio trubek: Jan Neužil, Vojtěch Kvoch, Václav Zahradník

11. Karl Jenkins: Palladio (Allegro)

Guillaume Néant: Cinq Quatre Swing

Keyboardový sextet: Jan Humpolíček, Marie Juříčková

Ondřej Kubát, Jiří Přikryl, Šárka Smékalová,

Sára Koumalová j. h.

12. Emerson, Lake & Palmer: Nut Rocker

Šárka Smékalová – keyboard 4. ročník II. stupně
Sára Koumalová j. h. / bývalá žačka školy /

přestávka

13. Dalibor Štrunc: Srdéčko

Tančí žákyně II. stupně tanečního oboru
Hudební spolupráce: Cimbal Classic

14. Čtyři lidové písně v úpravě Antonína Doležala, instrumentace Dalibor Štrunc

Bilíček Jan 4. r., Krajčová Anna 2. r., Zahradníková Barbora 7. r.,
Natidzeová Ella 1. r., Havlišová Klára 2. r., Dvořák Jakub 4. r., Motalová Julie
Hudební spolupráce: Cimbal Classic

15. **Jan ČIŽMÁŘ** – bývalý žák školy, dnes významný český interpret, zabývající se hrou na historické loutnové nástroje

16. **CIMBAL CLASSIC** – závěrečný blok koncertu patří významné mezižánrové skupině Kateřiny a Dalibora Štruncových

Účinkující žáci jsou ze tříd:

p. uč. Mgr. Kameník: č. 1, 10
p. uč. MgA. Klecker: č. 2, 3
p. uč. Mgr. Zemánek: č. 6, 9
p. uč. Jašková: č. 4
p. uč. Strejček: č. 5, 7

p. uč. Muselíková: č. 5, 7
p. uč. Krejčí: č. 11, 12
p. uč. MgA. Trágeová: č. 8, 13
p. uč. Mgr. art. Vondruš: č. 14
p. uč. MgA. Kostelecká: č. 14

Součástí koncertu je vernisáž výstavy výtvarných prací našich žáků k 80. výročí založení školy. V den koncertu lze výstavu zhlédnout před koncertem a také o přestávce koncertu. Po skončení koncertu bude prostor výstavy vyhrazen pouze pro pozvané hosty, kteří se zúčastní slavnostního přípitku a rautu. Výstava potrvá až do 30. listopadu 2019.

Velký dík všem partnerům, kteří nás podpořili při realizaci tohoto slavnostního večera. Za veškerou finanční, hmotnou i organizační podporu srdečně děkujeme!

jihomoravský kraj



Líšeň



Partnerská
škola
Bratislava,
Slovensko



Základní umělecká škola
Antonína Doležala
Trnkova 1784/81, 628 00 Brno,
příspěvková organizace

zustrnkova@volny.cz
www.zustrnkova.cz