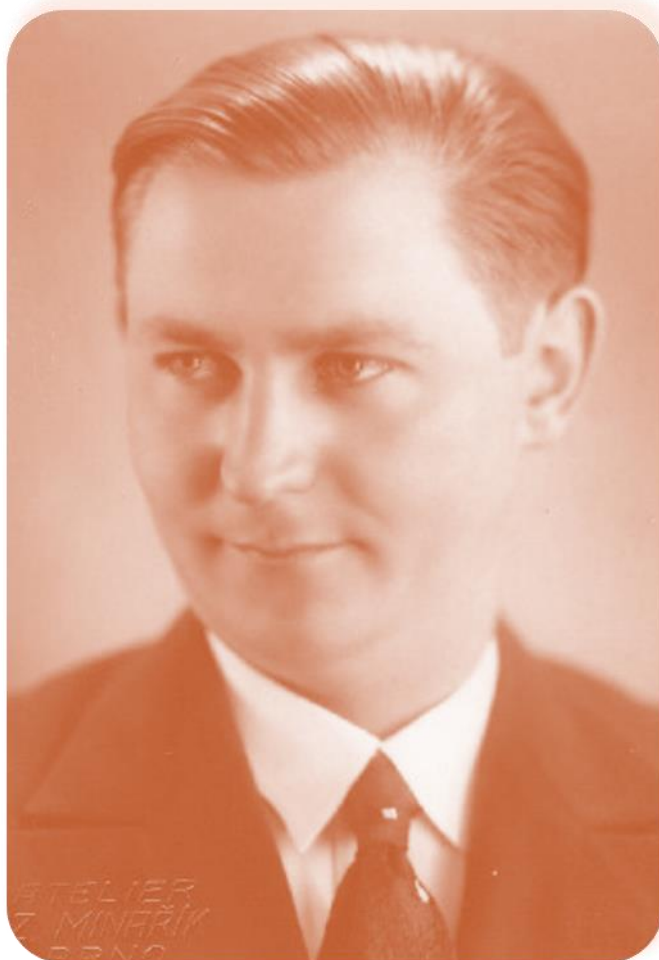


# ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA ANTONÍNA DOLEŽALA

---

**Brno, Trnkova 81**



---

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM PRO ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ

---

---

MOTTO: „STUDENT NENÍ NÁDOBA, KTERÁ SE MÁ NAPLNIT,  
ALE POCHODEŇ, JEŽ MÁME ZAŽEHNOUT“.

---

## OBSAH

---

<b>1/ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....</b>	<b>6</b>
1.1 Název ŠVP .....	6
1.2 Předkladatel .....	6
1.3 Zřizovatel.....	6
<b>2/ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....</b>	<b>7</b>
2.1 Počet oborů, velikost.....	7
2.2 Historie a současnost .....	7
2.3 Charakteristika pedagogického sboru .....	7
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce .....	8
2.5 Vybavení školy a její podmínky.....	8
<b>3/ ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....</b>	<b>8</b>
3.1 Zaměření školy .....	8
3.2 Vize školy .....	8
<b>4/ VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....</b>	<b>9</b>
4.1 Kompetence k umělecké komunikaci.....	9
4.2 Kompetence osobnostně sociální .....	9
4.3 Kompetence kulturní.....	9
<b>5/ VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ .....</b>	<b>10</b>
<b>5.1 HUDEBNÍ OBOR.....</b>	<b>11</b>
<b>5.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM .....</b>	<b>11</b>
5.1.1.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA (PHV).....	12
5.1.1.2 Školní osnovy vyučovacího předmětu PŘÍPRAVA KE HŘE NA NÁSTROJ .....	13
5.1.1.3 Školní osnovy vyučovacího předmětu PŘÍPRAVNÁ HLASOVÁ VÝCHOVA.....	13
<b>5.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA KLAVÍR.....</b>	<b>15</b>
5.1.2.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA NA KLAVÍR .....	15
5.1.2.2 Školní osnovy vyučovacího předmětu HUDEBNÍ NAUKA.....	18
5.1.2.3 Školní osnovy vyučovacího předmětu ČTYŘRUČNÍ HRA .....	20
5.1.2.4 Školní osnovy vyučovacího předmětu KOMORNÍ HRA.....	21
5.1.2.5 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA V SOUBORU .....	22
5.1.2.6 Školní osnovy vyučovacího předmětu INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ .....	24
5.1.2.7 Školní osnovy vyučovacího předmětu KLAVÍRNÍ DOPROVOD.....	25
5.1.2.8 Školní osnovy vyučovacího předmětu PĚVECKÝ SBOR.....	26
5.1.2.9 Školní osnovy vyučovacího předmětu SKLADBA .....	26

<b>5.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE .....</b>	<b>30</b>
5.1.3.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA NA EKN .....	30
5.1.3.2 Školní osnovy vyučovacího předmětu HUDEBNÍ NAUKA .....	34
5.1.3.3 Školní osnovy vyučovacího předmětu MUSITRONIKA .....	34
5.1.3.4 Školní osnovy vyučovacího předmětu ČTYŘRUČNÍ HRA .....	36
5.1.3.5 Školní osnovy vyučovacího předmětu KOMORNÍ HRA .....	36
5.1.3.6 Školní osnovy vyučovacího předmětu INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ .....	36
5.1.3.7 Školní osnovy vyučovacího předmětu KLAVÍRNÍ DOPROVOD .....	36
5.1.3.8 Školní osnovy vyučovacího předmětu PĚVECKÝ SBOR .....	36
5.1.3.9 Školní osnovy vyučovacího předmětu KLADBA .....	36
<b>5.1.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA HOUSLE .....</b>	<b>37</b>
5.1.4.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA NA HOUSLE .....	37
5.1.4.2 Školní osnovy vyučovacího předmětu HUDEBNÍ NAUKA .....	39
5.1.4.3 Školní osnovy vyučovacího předmětu KOMORNÍ HRA .....	39
5.1.4.4 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA V SOUBORU .....	39
5.1.4.5 Školní osnovy vyučovacího předmětu INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ .....	40
5.1.4.6 Školní osnovy vyučovacího předmětu PĚVECKÝ SBOR .....	40
5.1.4.7 Školní osnovy vyučovacího předmětu SKLADBA .....	40
<b>5.1.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA VIOLONCELLO .....</b>	<b>41</b>
5.1.5.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA NA VIOLONCELLO .....	40
5.1.5.2 Školní osnovy vyučovacího předmětu HUDEBNÍ NAUKA .....	44
5.1.5.3 Školní osnovy vyučovacího předmětu KOMORNÍ HRA .....	44
5.1.5.4 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA V SOUBORU .....	44
5.1.5.5 Školní osnovy vyučovacího předmětu INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ .....	44
5.1.5.6 Školní osnovy vyučovacího předmětu PĚVECKÝ SBOR .....	44
5.1.5.7 Školní osnovy vyučovacího předmětu SKLADBA .....	44
<b>5.1.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA ZOBOVOU FLÉTNU .....</b>	<b>45</b>
5.1.6.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA NA ZOBOVOU FLÉTNU .....	45
5.1.6.2 Školní obsah vyučovacího předmětu HUDEBNÍ NAUKA .....	49
5.1.6.3 Školní obsah vyučovacího předmětu KOMORNÍ HRA .....	49
5.1.6.4 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA V SOUBORU .....	49
5.1.6.5 Školní osnovy vyučovacího předmětu INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ .....	50
5.1.6.6 Školní osnovy vyučovacího předmětu PĚVECKÝ SBOR .....	50
5.1.6.7 Školní osnovy vyučovacího předmětu PĚVECKÝ SBOR .....	50
<b>5.1.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA KLARINET .....</b>	<b>50</b>
5.1.7.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA NA KLARINET .....	51
5.1.7.2 Školní osnovy vyučovacího předmětu HUDEBNÍ NAUKA .....	55

5.1.7.3 Školní osnovy vyučovacího předmětu KOMORNÍ HRA .....	55
5.1.7.4 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA V SOUBORU .....	55
5.1.7.5 Školní osnovy vyučovacího předmětu INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ .....	56
5.1.7.6 Školní osnovy vyučovacího předmětu PĚVECKÝ SBOR .....	56
5.1.7.7 Školní osnovy vyučovacího předmětu SKLADBA .....	56
<b>5.1.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA SAXOFON .....</b>	<b>57</b>
5.1.8.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA NA SAXOFON .....	57
5.1.8.2 Školní osnovy vyučovacího předmětu HUDEBNÍ NAUKA.....	62
5.1.8.3 Školní osnovy vyučovacího předmětu KOMORNÍ HRA.....	62
5.1.8.4 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA V SOUBORU .....	62
5.1.8.5 Školní osnovy vyučovacího předmětu INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ .....	62
5.1.8.6 Školní osnovy vyučovacího předmětu PĚVECKÝ SBOR.....	62
5.1.8.7 Školní osnovy vyučovacího předmětu SKLADBA.....	62
<b>5.1.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA TRUBKU .....</b>	<b>63</b>
5.1.9.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA NA TRUBKU .....	63
5.1.9.2 Školní osnovy vyučovacího předmětu HUDEBNÍ NAUKA.....	65
5.1.9.3 Školní osnovy vyučovacího předmětu KOMORNÍ HRA.....	65
5.1.9.4 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA V SOUBORU .....	65
5.1.9.5 Školní osnovy vyučovacího předmětu INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ .....	66
5.1.9.6 Školní osnovy vyučovacího předmětu PĚVECKÝ SBOR.....	66
5.1.9.7 Školní osnovy vyučovacího předmětu SKLADBA .....	66
<b>5.1.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA KLASICKOU KYTARU .....</b>	<b>67</b>
5.1.10.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA NA KYTARU.....	67
5.1.10.2 Školní osnovy vyučovacího předmětu HUDEBNÍ NAUKA.....	69
5.1.10.3 Školní osnovy vyučovacího předmětu KOMORNÍ HRA.....	69
5.1.10.4 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA V SOUBORU .....	70
5.1.10.5 Školní osnovy vyučovacího předmětu INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ .....	70
5.1.10.6 Školní osnovy vyučovacího předmětu PĚVECKÝ SBOR.....	70
5.1.10.7 Školní osnovy vyučovacího předmětu SKLADBA .....	70
<b>5.1.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA BICÍ .....</b>	<b>71</b>
5.1.11.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA NA BICÍ.....	71
5.1.11.2 Školní osnovy vyučovacího předmětu HUDEBNÍ NAUKA.....	73
5.1.11.3 Školní osnovy vyučovacího předmětu KOMORNÍ HRA .....	73
5.1.11.4 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA V SOUBORU .....	74
5.1.11.5 Školní osnovy vyučovacího předmětu INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ.....	74
5.1.11.6 Školní osnovy vyučovacího předmětu PĚVECKÝ SBOR.....	74
5.1.11.7 Školní osnovy vyučovacího předmětu SKLADBA.....	74

<b>5.1.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - SÓLOVÝ ZPĚV .....</b>	<b>75</b>
5.1.12.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu SÓLOVÝ ZPĚV .....	75
5.1.12.2 Školní osnovy vyučovacího předmětu HUDEBNÍ NAUKA .....	78
5.1.12.3 Školní osnovy vyučovacího předmětu KOMORNÍ ZPĚV .....	78
5.1.12.4 Školní osnovy vyučovacího předmětu INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ .....	80
5.1.12.5 Školní osnovy vyučovacího předmětu PĚVECKÝ SBOR .....	80
5.1.12.6 Školní osnovy vyučovacího předmětu SKLADBA .....	80
<b>5.1.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA CIMBÁL .....</b>	<b>81</b>
5.1.13.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA NA CIMBÁL .....	81
5.1.13.2 Školní osnovy vyučovacího předmětu HUDEBNÍ NAUKA .....	84
5.1.13.3 Školní osnovy vyučovacího předmětu KOMORNÍ HRA .....	84
5.1.13.4 Školní osnovy vyučovacího předmětu HRA V SOUBORU .....	84
5.1.13.5 Školní osnovy vyučovacího předmětu INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ .....	84
5.1.13.6 Školní osnovy vyučovacího předmětu PĚVECKÝ SBOR .....	84
5.1.13.7 Školní osnovy vyučovacího předmětu SKLADBA .....	84
<b>5.1.14 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ .....</b>	<b>84</b>
<b>5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU .....</b>	<b>86</b>
<b>5.2.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM .....</b>	<b>86</b>
5.2.1.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ TVORBA .....	86
<b>5.2.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ VÝTVARNÁ TVORBA .....</b>	<b>87</b>
5.2.2.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu VÝTVARNÁ TVORBA .....	87
<b>5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU .....</b>	<b>90</b>
<b>5.3.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM .....</b>	<b>90</b>
5.3.1.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ PRŮPRAVA .....	90
<b>5.3.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TECHNIKA A PRAXE TANEČNÍHO UMĚNÍ .....</b>	<b>91</b>
5.3.2.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu TECHNIKA A PRAXE TANEČNÍHO UMĚNÍ .....	92
<b>5.3.3 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ .....</b>	<b>97</b>
<b>5.4 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU .....</b>	<b>98</b>
<b>5.4.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM .....</b>	<b>98</b>
5.4.1.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu DRAMATICKÁ PRŮPRAVA ...	98
<b>5.4.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – DRAMATICKÁ PRŮPRAVA .....</b>	<b>99</b>
5.4.2.1 Školní osnovy vyučovacího předmětu DRAMATIKA A SLOVESNOST .....	99
5.4.2.2 Školní osnovy vyučovacího předmětu ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY .....	102

<b>6/ ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI .....</b>	<b>105</b>
<b>6.1 Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami .....</b>	<b>105</b>
<b>6.2 Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami .....</b>	<b>105</b>
<b>7/ VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH .....</b>	<b>105</b>
<b>8/ HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY .....</b>	<b>106</b>
<b>8.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ .....</b>	<b>106</b>
<b>8.1.1 Zásady hodnocení žáků.....</b>	<b>106</b>
<b>8.1.2 Způsob klasifikace .....</b>	<b>106</b>
<b>8.1.3 Hodnotící kritéria při přijímání žáků.....</b>	<b>106</b>
<b>8.2 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY .....</b>	<b>108</b>

# 1/ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

---

## 1.1 NÁZEV ŠVP

---

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy Antonína Doležala, Brno, Trnkova 81.

**Motivační název:**

„ Student není nádoba, která se má naplnit, ale pochodeň, jež máme zažehnout“.

## 1.2 PŘEDKLADATEL

---

**Základní umělecká škola Antonína Doležala, Brno, Trnkova 81, příspěvková organizace**

**Právní forma organizace:** Příspěvková organizace

**Adresa školy:** Trnkova 81, 628 00 Brno

**IČO:** 44993501

**Ředitel školy:** MgA. František Fiala

**Kontakt:**

Telefon: 544 21 186

Mobil: 728 265 879

E-mail: [zustrnkova@volny.cz](mailto:zustrnkova@volny.cz)

## 1.3 ZŘIZOVATEL

---

**Jihomoravský kraj**

**Adresa zřizovatele:** Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82 Brno

**IČO zřizovatele:** 70888337

**Právní forma zřizovatele:** Veřejnoprávní korporace

**Kontakt:**

Telefon: 541651111

E-mail: [posta@kr-jihomoravsky.cz](mailto:posta@kr-jihomoravsky.cz)

**Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2015

**Poslední aktualizace k:** 1. 9. 2023

MgA. František Fiala

ředitel školy

## **2/ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

---

### **2.1 POČET OBORŮ, VELIKOST**

---

Na naší škole se učí všechny umělecké obory, tedy hudební obor, výtvarný obor, taneční obor a literárně-dramatický obor. Cílová kapacita školy je 550 žáků.

Vyučujeme recepci a reflexi hudby, hru na klavír, elektronické klávesové nástroje, housle, violoncello, kytaru, cimbál, flétnu, klarinet, saxofon, žesťové nástroje, bicí, sólový zpěv, komorní zpěv, čtyřruční hru, komorní hru, hru v souboru, interpretační seminář, musitroniku, výtvarnou tvorbu, techniku a praxi tanečního umění, dramatiky a slovesnosti a základy dramatické tvorby. Výuka je možná také o víkendech a v době prázdnin.

### **2.2 HISTORIE A SOUČASNOST**

---

Vznik uměleckého vzdělávání v Líšni se datuje dnem 1. září 1939, kdy zde založil Hudební školu pan Antonín Doležal. Tato škola, s oficiálním názvem „Soukromá hudební škola Antonína Doležala v Líšni“ působila jako soukromý vzdělávací subjekt a byla druhou nejstarší hudební školou na území dnešního města Brna. Tehdy však ještě Líšeň byla samostatným městečkem, které nebylo připojeno k městu Brnu. Hudební škola působila v pronajatých prostorách kláštera na náměstí Karla IV. a navštěvovalo ji přes 60 žáků v oborech hra na klavír, housle, harmoniku a dechové nástroje. Během válečných let však škola zanikla.

V roce 1945 byla založena Lidová škola umění v Líšni se sídlem budovy Trnkova 81, kde působí dodnes. Postupně se škola rozšiřovala i o další umělecké obory a v současné době se na naší škole učí všechny čtyři obory, tedy: hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický.

Od června 2000 nese naše škola jméno po svém původním zakladateli: Základní umělecká škola Antonína Doležala.

### **2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU**

---

Celý pedagogický sbor naší školy je plně aprobovaný. Pedagogové jsou také zapojeni do projektu celoživotního vzdělávání a své znalosti si i nadále rozšiřují pomocí různých kurzů a vzdělávacích seminářů, čímž zajišťují přísun inovativních změn do vzdělávacího procesu. Někteří z nich tyto semináře i sami vedou. Svou prací zajišťují neustálé směřování k osvojení si klíčových kompetencí v základním uměleckém vzdělávání.

Naši učitelé vedou své žáky systematickou prací k odpovědnosti nejen vůči sobě samým, ale i k odpovědnosti vůči svým spolužákům při tvorbě společných uměleckých projektů. Svou náročnost přizpůsobují individualitě a osobnosti každého žáka, ale zároveň přistupují kriticky k žákům, kteří zanedbávají své povinnosti ve studiu a nevykazují očekávané výsledky. Přesto dbají na spravedlivé hodnocení jejich pracovních výsledků a úzce spolupracují s rodiči nebo zákonnými zástupci žáků.

Naši učitelé dbají na spolupráci mezi žáky a kolegy ze všech uměleckých oborů. Rozvíjí mezi sebou tvůrčí dialog a přátelskou atmosféru a vytváří tak příjemné, takřka „domácí“ prostředí na naší škole, na které jsme právem hrdí.



## **2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE**

---

Naše škola pravidelně spolupracuje na projektech s ÚMČ Brno-Líšeň, KCL Brno-Líšeň, Galerií Hády a dále s institucemi, které o spolupráci požádají.

Žáci naší školy hrají na veřejných žákovských koncertech, které škola pořádá každý měsíc, dále na koncertech, které jsou spojeny s prezentací městské části Líšeň a ti, kteří dosahují ve zvoleném oboru vynikajících výsledků, se pravidelně účastní regionálních, celostátních, ale i mezinárodních soutěží, kde reprezentují školu s vynikajícími výsledky.

Žáci výtvarného oboru pořádají výstavy svých výtvarných prací a každoročně reprezentují svůj obor v mnoha celostátních, ale i mezinárodních soutěžích, kde získávají mnoho významných ocenění.

Žáci tanečního oboru prezentují své výsledky veřejným baletním představením v Divadle Bolka Polívky.

V současné době naše škola nespolupracuje na mezinárodních projektech.

## **2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY**

---

Základní umělecká škola Antonína Doležala, Brno, Trnkova 81 se nachází v klidném prostředí parku a je dobře dostupná od zastávky MHD. Budova školy je rozdělena na dvě části, v první sídlí hudební škola a druhou disponuje Mateřská škola Trnkova 81. Detašované pracoviště je v budově Pohankova 5, patřící Základní škole Holzova 1.

Škola disponuje dostačujícím počtem kvalitních učeben, včetně speciálně utlumené učebny pro výuku žesťových a bicích nástrojů a speciální třídy pro výuku elektronických klávesových nástrojů. V učebně výtvarného oboru je k dispozici vypalovací pec, tanečníci cvičí v nádherném zrcadlovém sále. Taneční obor, Literárně-dramatický a Výtvarný obor má každý svou vlastní šatnu.

Žáci mají při svém studiu možnost využít bohatě vybavený notový archiv, za vedení pedagoga mohou využít přístup k interaktivní výuce pomocí internetu.

Škola má také dostatečné materiální zázemí a může svým začínajícím žákům zapůjčit některé hudební nástroje (dechové, smyčcové, kytary).

# **3/ ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

---

## **3.1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY**

---

Naše škola se snaží žákům nabídnout co nejširší a hlavně vyváženou vzdělávací nabídku. Nabízí možnost studovat ve čtyřech uměleckých oborech a poskytuje jim takové vzdělání, které jim umožní další studium na středních a vysokých školách s pedagogickým zaměřením, středních a vysokých školách s umělecko - průmyslovým zaměřením a v neposlední řadě studium na konzervatořích a vysokých školách múzických umění.

## **3.2 VIZE ŠKOLY**

---

Chceme vychovat umělecky vzdělané jedince, kteří se budou vzdělávat v prostředí vzájemné úcty a tolerance, budou mít zdravé sebevědomí a každý z nich bude mít možnost zažít prožitek úspěchu a slávy.

Chceme vychovat žáky, kteří jsou schopni kritiky i sebekritiky, umí rozeznat pravou hodnotu uměleckého díla a jsou motivováni k neustálému rozvoji své osobnosti. Chceme budovat vzájemnou úctu, toleranci a respekt mezi žáky, pedagogy a rodiči.

V oblasti psychického rozvoje žáka vede tato cesta ke hledání řešitelnosti nejen ve vzdělávacích, ale i v životních situacích.

---

## **4/ VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

---

### **4.1 KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI**

---

V individuální výuce sestavujeme studijní plán každému žákovi tak, aby odpovídal jeho možnostem a schopnostem v návaznosti na jeho aktuální vývoj. Zároveň sledujeme dlouhodobé cíle dalšího rozvoje osobnosti žáka s ohledem na jeho potřeby a jeho zájem v daném oboru.

V kolektivní výuce sestavujeme učební plán podle ročníků nebo skupin, které tvoří kolektiv žáků z více věkových skupin či různých studijních ročníků. Cíl skupiny či kolektivu je jednotný, avšak při přípravě k jeho dosažení je přihlíženo k individualitě každého žáka ve skupině. Žáci pak disponují vědomostmi a dovednostmi, které jim umožňují samostatně volit a užívat prostředků pro umělecké vyjádření.

Při výběru literatury, hudebních nahrávek či témat se žáky vedeme polemiky a diskuze, čímž utváříme i jejich osobní názor na uměleckou tvorbu daného oboru. Žáci pronikají do struktury a obsahu uměleckého díla a jsou schopni rozeznat jeho kvalitu.

Ukázkami různých uměleckých a interpretačních stylů v jejich historických souvislostech utváříme přehled o uměleckém jazyku různých historických období vývoje studovaného oboru.

### **4.2 KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ**

---

Žáci si osvojí základní pravidla zacházení s hudebními nástroji a zapůjčenými potřebami pro svůj studijní obor a jsou vedeni k zodpovědnému zacházení s nimi.

Vedeme žáky k dokončování započaté práce, diskutujeme se žáky nad vhodným výběrem pracovních postupů, pozitivně motivujeme žáky a podporujeme jejich sebevědomí. Vysvětlováním významu pojmu „soustavná systematická příprava“ vedeme žáky k vytváření morálně volných návyků a umožněním kritického a sebekritického projevu vytváříme prostor pro lepší hodnotovou orientaci a sebekritický pohled na výsledky své práce.

Ve skupinových předmětech vedou žáci tvůrčí dialog s vyučujícím i mezi sebou. Účelně se zapojují do společných uměleckých aktivit a uvědomují si svou odpovědnost za společné dílo a konečný výsledek spolupráce.

### **4.3 KOMPETENCE KULTURNÍ**

---

Pedagog jde žákům příkladem svým osobním zájmem pro daný obor, informuje a motivuje žáky k návštěvám kulturních akcí a koncertů, podporuje žáky k aktivní účasti na veřejných koncertech a k účasti na soutěžích.

Účast na soutěžích umožňuje žákům aktivně se zapojovat do kulturního dění jak v regionu tak na celostátní a mezinárodní úrovni. Aktivní spolupráce na kulturních akcích pořádaných jak školou, tak místními organizacemi vede žáky k uvědomování si

společenského postavení kultury jako součásti života a tomu odpovídajícího chování včetně kultury oblékání.

Předáváním kulturního dědictví našeho národa dalším generacím, vedeme žáky k poznávání a chápání odlišných kultur a přispíváme tak ke sbližování národů.

## **5/ VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ**

---

Základní umělecké vzdělávání se člení podle §109, odst. 2 zákona 561/2004 Sb. na:

### **Přípravné studium:**

Vzdělávání v přípravném studiu zahrnuje poznávání, ověřování a rozvíjení předpokladů žáků a jejich zájmu o umělecké vzdělávání. Žáci jsou vedeni k elementárním návykům a dovednostem, které jsou nezbytné pro jejich další umělecký vývoj.

### **Základní studium I. stupně:**

Vzdělávání na I. stupni základního studia je sedmileté a je zaměřeno na rozvíjení individuálních dispozic žáků. Progresivní vzdělávání připravuje žáky především na neprofesionální umělecké aktivity, ale i na vzdělávání ve středních školách uměleckého, pedagogického, umělecko-průmyslového zaměření a na konzervatořích.

### **Základní studium II. stupně**

Vzdělávání na II. stupni základního studia je čtyřleté a klade důraz na praktické využití získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáků. Umožňuje jejich osobnostní růst v rámci aktivní umělecké činnosti a inspiruje k dalšímu studiu.

### **Studium pro dospělé:**

Studium pro dospělé umožňuje zájemcům další rozvoj v uměleckých oblastech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání.

V hudebním oboru vyučujeme podle vzdělávacího plánu (ve skupinové výuce vyučujeme podle kolektivního vzdělávacího plánu), který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáků. Tento plán je zanesen v třídní knize, je navržen učitelem a schvalován ředitelem školy.

### **Poznámka ke studiu:**

- *Žáci, kteří prokáží výjimečné předpoklady, mohou mít rozšířenou hodinovou dotaci.*
- *Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni základního studia. Podle individuálních schopností žáka lze s jeho souhlasem, resp. souhlasem zákonných zástupců, výuku povinně volitelných předmětů zařadit i do nižších ročníků I. stupně.*
- *Vedle pracovních dnů je výuka možná také o víkendech a v době prázdnin.*

## 5.1 HUDEBNÍ OBOR

---

V hudebním oboru se vyučují předměty individuální a kolektivní. Počty žáků v jednotlivých oborech jsou definovány RVP.

### A) Individuální výuka:

Vyučuje se ...

- individuální hře na hudební nástroje
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků v předmětech Hra na zobcovou flétnu, Hra na elektronické klávesové nástroje a v předmětech vzniklých z modulů EZHZT
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru a v sólovém zpěvu, případně ve hře na dechovém nástroji sloužícím k přípravě hry na jiný dechový nástroj
- individuálně sólovému zpěvu a hře na jakýkoli hudební nástroj v rámci studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

### B) Kolektivní výuka:

Vyučuje se ...

- ve skupině maximálně dvaceti žáků u předmětů, které jsou vyučovány hromadně a vznikly na základě vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby
- velikost a obsazení hudebních formací, na jejichž činnosti se žáci podílejí v rámci vzdělávání v oblasti hudební interpretace a tvorba, se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy; v této oblasti je možné organizovat výuku společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé
- s výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu
- vzdělávací zaměření Sólový zpěv je realizováno při individuální výuce jako sólový zpěv, při kolektivní výuce jako sborový zpěv nebo komorní zpěv

Pokud je v individuální výuce uveden počet žáků v hodině více než jeden, je možné sloučit do společné hodiny žáky rozdílných ročníků, dle jejich individuální interpretační úrovně z důvodu možné souhry. I v tomto případě však má každý žák svůj individuální učební plán.

### 5.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

---

Přípravné studium (dále jen PS) je v hudebním oboru realizováno s dvouhodinovou dotací, kterou lze s ohledem na vzdělávací obsah a zaměření školy snížit až na jednu hodinu týdně. Varianta A je určena pro děti pětileté a varianta B je určena dětem od šesti let.

Žáci v přípravném studiu se mohou vyučovat ve skupině dvou žáků, v předmětech Hra na zobcovou flétnu a Hra na elektronické klávesové nástroje ve skupině až čtyř žáků.

*Učební plán varianta A: Přípravné studium - I. stupeň*

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova (PHV)		1
*Příprava ke hře na nástroj	1	1
*Přípravná hlasová výchova		

*Učební plán varianta B: Přípravné studium - I. stupeň*

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku	
	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova (PHV)	1	1
*Příprava ke hře na nástroj	1	1
*Přípravná hlasová výchova		

\* Žák si volí jeden z předmětů

### 5.1.1.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA (PHV)

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PS - VARIANTA A

##### 1. ročník:

Žák ...

- pozná zvuk a tón
- pozná houslový klíč
- ví, kolik řádků a mezer má notová osnova
- zatleská jednoduchý rytmus
- zpívá jednoduché melodie odpovídající jeho schopnostem a věku

##### 2. ročník:

Žák ...

- rozezná zvuk od tónu
- ví, z čeho se skládá notová osnova
- napíše noty v mezeře a na lince
- nakreslí nožičku u noty
- nakreslí pomocné linky pod notovou osnovou
- nakreslí houslový klíč
- vypočítá notu celou, půlovou a čtvrtovou
- počítá ve 2/4 taktu
- dovede opakovat jednoduché rytmické útvary

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PS - VARIANTA B

##### 1. ročník:

Žák ...

- popíše notovou osnovu
- umí nakreslit houslový klíč, notu v mezeře a na lince, nožičku u noty

- vypočítá notu celou, půlovou a čtvrtovou
- počítá ve 2/4 taktu
- zopakuje jednoduché rytmické útvary
- dokáže reprodukovat jednoduchou melodii

---

### 5.1.1.2 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PŘÍPRAVA KE HŘE NA NÁSTROJ

---

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PS - VARIANTA A

---

##### 1. ročník:

Žák ...

- dokáže popsat svůj nástroj
- zahraje jednoduché lidové písně a říkadla podle sluchu

##### 2. ročník:

Žák ...

- orientuje se na svém nástroji v rámci probrané látky
- dodržuje správné sezení (hráčský postoj) při hře
- spojuje notový zápis s orientací na nástroji
- hraje jednoduché lidové písně podle sluchu i z not

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PS - VARIANTA B

---

##### 1. ročník:

Žák ...

- jednoduše popíše svůj nástroj
- zahraje jednoduchou melodii bez notace
- zahraje jednoduchou melodii s použitím notového zápisu
- dodržuje správné sezení u nástroje

---

### 5.1.1.3 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PŘÍPRAVNÁ HLASOVÁ VÝCHOVA

---

#### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PS - VARIANTA A

---

##### 1. ročník:

Žák ...

- zvládne správné držení těla – pěvecký postoj
- zazpívá jednoduché melodie odpovídající jeho rozsahu a věku

##### 2. ročník:

Žák ...

- vědomě kontroluje správný pěvecký postoj a dýchání
- zazpívá lidové i umělé písně ve svém hlasovém rozsahu
- zpívá lehce a přirozeně ve střední hlasové poloze

**1. ročník:**

Žák ...

- dbá na uvolněný postoj při zpěvu
- používá klidné a hluboké dýchání
- zazpívá bzučený tón – brumendo
- zpívá lidové i umělé písně ve svém hlasovém rozsahu

## 5.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA KLAVÍR

*Učební plán: Základní studium - I. stupeň*

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
*Čtyřruční hra				1	1	1	1
*Komorní hra				1	1	1	1
*Hra v souboru				1	1	1	1
*Interpretační seminář				1	1	1	1
*Klavírní doprovod				1	1	1	1
*Pěvecký sbor				1	1	1	1
* Skladba				1	1	1	1

*Učební plán: Základní studium - II. stupeň*

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1
*Čtyřruční hra	1	1	1	1
*Komorní hra	1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1
*Interpretační seminář	1	1	1	1
*Klavírní doprovod	1	1	1	1
*Pěvecký sbor	1	1	1	1
* Skladba	1	1	1	1

*\*Povinně volitelné předměty.*

### 5.1.2.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA KLAVÍR

#### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

##### 1. ročník

Žák ...

- využívá základní pianistické návyky (dbá na uvolnění celého hracího aparátu, využívá váhy paží, dbá na volné dýchání při hře)
- užívá těchto úhozů: portamento, legato i staccato – v jednoduché formě
- disponuje základními dovednostmi ve hře stupnic
- realizuje spojení notového zápisu s pohotovou orientací na klaviatuře
- dodržuje přesnou reprodukci při hře z not
- uvědomuje si dynamiku a frázování
- zvládá počátky hry z listu, hraje z paměti krátké skladbičky
- reaguje na doprovod k jednoduchým lidovým písním podle sluchu



## 2. ročník

Žák ...

- hraje durové stupnice od bílých kláves v protipohybu, akordy zvlášť (z paměti), dle možností žáka s použitím synkopického pedálu
- ve vybraných etudách si žák postupně osvojuje pohotovost prstů a vyrovnanost hry
- používá pětiprstová cvičení v transpozicích a rytmických obměnách
- využívá dvojhmaty v úhozových variantách
- zdokonaluje různé druhy úhozů- portamento, staccato, legato
- zvládá jednoduché frázování
- užívá při hře základní agogické změny (ritardando, accelerando)
- rozliší dynamické odstínění a dbá na kvalitu klavírního tónu
- vystihne charakter a náladu hrané přednesové skladby
- orientuje se v základních harmonických funkcích-T D pomocí jednoduchých lidových písní, dále ve hře z listu a čtyřruční hře

## 3. ročník

Žák ...

- hraje stupnice protipohybem od bílých kláves dur i moll, akordy tenuto, staccato, rozloženě
- zvládá souhru oběma rukama dohromady a orientuje se na celé klaviatuře
- umí hrát z not i podle sluchu
- čte notový zápis v rozsahu C-e3
- rozvine uvědomělé tvoření tónu
- zdokonalí dynamické a tempové citění a rozlišení
- při hře používá tyto druhy úhozů: portamento, tenuto, legato, staccato
- užívá hru legato v pětiprstových sekvencích a využívá podkládání palce a překládání 3. a 4. prstu při hře stupnic
- propojuje dvojhmaty vázaně i staccato v transpozicích a úhozových variantách
- jednotlivé technické a výrazové prvky procvičuje přímo na vhodných skladbičkách a etudách
- využívá synkopický a současný pedál při hře
- zdokonalí vyrovnanost hry v rychlejších tempech
- orientuje se v základních jednoduchých rytmických útvarech a ovládá jejich notový zápis
- sestaví jednoduchý doprovod k lidové písni (TSD)
- podílí se na interpretaci čtyřručních skladeb
- pohotově reaguje při hře z listu
- hravou formou rozvíjí hudební paměť a fantazii
- nachází základy pracovních návyků, které vedou k jeho kvalitní samostatné domácí přípravě

## 4. ročník

Žák ...

- seznamuje se s dosud neprobranými dur i moll stupnicemi v rovném pohybu
- hraje akordy dohromady s pedálem
- v etudách rozvíjí technickou zručnost
- zaměřuje se na zvětšování rozpětí prstů
- realizuje počátky polyfonní hry
- pokračuje ve hře skladeb z období klasicismu a snaží se o jejich stylové provedení
- při přednesových skladbách dbá na kultivovanost hry a rozvíjí další výrazové prvky
- hraje z paměti a vystupuje na veřejnosti
- směřuje k samostatnému nastudování jednoduchých skladeb
- nadále se věnuje hře z listu, čtyřruční hře a jednoduchému doprovodu k písním

- všechny výše uvedené prvky by měly být v souladu s individuálními schopnostmi a zájmy žáka

## 5. ročník

Žák ...

- zvládá hru dur i moll stupnic přes 4 oktávy v rovném pohybu
- nacvičuje čtyřhlasý akord zvlášť dle fyzických možností ruky
- realizuje vyrovnanost pasážové techniky v rychlejších tempech pomocí rytmických variant
- hraje melodické ozdoby
- seznamuje se s většími hudebními formami (sonatina, rondo)
- v přednesových skladbách vystihne náladu a charakter hrané skladby a orientuje se v různých žánrech hudby

## 6. ročník

Žák ...

- hraje durové i mollové stupnice v kombinovaném pohybu, velký rozklad kvintakordu zvlášť
- zdokonaluje náročnější pasážovou techniku v etudách
- analyzuje vedení hlasů v polyfonní hře a své poznatky uplatňuje při hře (plastičnost hry)
- respektuje stylovost skladeb z období klasicismu
- při výběru přednesových skladeb uplatní i vlastní názor a je schopen samostatného nastudování skladeb
- orientuje se i v oblasti zábavní a taneční hudby a je schopen posoudit její kvalitu
- umí vybranou skladbu zahrát kultivovaně
- své hudební poznatky a představitivost realizuje při základech improvizace

## 7. ročník

Žák ...

- hraje stupnice a akordy dle svých možností a schopností
- uplatní dosud získané pianistické dovednosti
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- při hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- je připraven interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce
- dbá na vhodnou artikulaci, frázování, agogiku, tempové rozlišení a dynamiku
- pokračuje ve hře z listu
- podle individuálních potřeb a schopností se účastní čtyřruční nebo komorní hry
- celoroční práce směřuje k absolventskému výkonu

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### 1. ročník

Žák ...

- získané technické dovednosti procvičuje buď ve stupnicích, nebo v etudách
- zná nejrůznější druhy artikulace a orientuje se ve stylu ornamentiky
- při hře z paměti uplatní logickou paměť
- má přehled o hudebních dílech různých stylových období
- vybraný hudební žánr dokáže stylově interpretovat
- dokáže pohotově a prakticky reagovat při hře z listu i bez předchozí přípravy

## 2. ročník

Žák ...

- orientuje se ve významných dílech i obdobích české a světové hudební literatury
- využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- dokáže pohotově reagovat např. při doprovodu jiného nástroje bez předchozí přípravy

## 3. ročník

Žák ...

- orientuje se v české i světové hudební literatuře
- spoluvytváří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, který vyjádří při svém hudebním projevu
- vyhledá skladby dle vlastního výběru
- má možnost účastnit se čtyřruční, komorní hry, popř. hry v souborech a orchestrech

## 4. ročník

Žák ...

- prezentuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- má uceleny a osvojeny technické prvky hry na nástroj
- je schopen samostatného teoretického rozboru skladby
- žák disponuje takovým odborným vzděláním, které mu umožní uplatnit se podle jeho schopností a zájmů v amatérské činnosti

---

## 5.1.2.2 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HUDEBNÍ NAUKA

---

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

---

#### 1. ročník

Žák...

- definuje zvuk a tón
- zná vlastnosti tónu
- ovládá notaci v rozsahu c1-h2
- nakreslí houslový klíč
- zná notovou osnovu
- pozná půltón a celý tón
- rozpozná posuvky
- definuje stupnici
- ovládá půltóny v durové stupnici
- vytvoří tónický kvintakord ve stupnici
- zná durové stupnice do 3 křížků
- rozliší dynamiku: p, f, mf
- ovládá rytmické hodnoty ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- odliší notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
- vypočítá notu půlovou s tečkou
- zná pomlky
- ví, co je repetice, staccato, legato

## 2. ročník

Žák...

- ovládá notaci g-c3  
používá správně posuvky
- sluchově rozezná vysoký a nízký tón
- ovládá rytmické hodnoty v 3/8 taktu
- zná durové stupnice do 4 křížků a 2 bé
- zná pravidlo půltónu v durové stupnici  
vytvoří durový kvintakord
- rozliší legato a ligaturu
- rozlišuje dynamická označení: pp, p, f, mf, ff
- rozliší crescendo a decrescendo
- definuje repetici, prima a seconda volta
- nakreslí basový klíč
- zná noty v basovém klíči c-c1
- definuje základní intervaly

## 3. ročník

Žák...

- ovládá notaci v rozsahu g-e3
- rozliší v notovém zápisu jednotlivé oktávy
- orientuje se v basovém klíči v rozmezí C-e1
- rozpozná čtvrté a osminové takty
- používá všechny druhy rytmických hodnot, včetně noty šestnáctinové
- ovládá pořadí křížků a bé
- ví, co je T, D, S
- pozná mollovou stupnici harmonickou, melodickou a aiolskou
- zná mollové stupnice do 2 křížků a 2 bé
- rozpozná základní intervaly
- dovede rozdělit intervaly na čisté a velké
- rozliší označení tempa: adagio, moderato, allegro
- seznámí se s metronomem
- rozezná dechové nástroje
- zná nejznámější díla Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka

## 4. ročník

Žák...

- definuje takt, rytmus, akcent, synkopa
- zná obraty kvintakordů
- rozezná a definuje stupnice paralelní a stejnojmenné
- orientuje se v mollových stupnicích do 5 křížků a bé
- ovládá durové stupnice
- seznámí se s nástroji smyčcovými
- ovládá tempa: pomalá, rychlá, mírná
- rozezná komorní soubor a orchestr
- dovede vysvětlit enharmonickou záměnu
- je obeznámen se základními melodickými ozdobami
- dokáže transponovat jednoduchou melodii
- ví, co je takt 2/2
- rozpozná klavír, cembalo, varhany
- ovládá základní označení přednesu v italském názvosloví
- seznámí se s dílem W. A. Mozarta

## 5. ročník

Žák...

- seznámí se s počátky hudby
- popíše hlavní znaky hudby v období renesance
- definuje Tetrachord
- dokončí znalost stupnic durových a mollových
- definuje motiv a téma
- popíše hlavní znaky hudby v období baroka a klasicismu
- charakterizuje základní melodické ozdoby
- vysvětlí enharmonicky záměnné stupnice
- popíše hlavní znaky hudby v období romantismu
- zařadí hudební nástroje (cimbál, akordeon)
- popíše hlavní znaky hudby v období impresionismu
- seznámí se s hudbou 20. století

---

### 5.1.2.3 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU ČTYŘRUČNÍ HRA

---

#### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

---

## 4. ročník

Žák ...

- využívá dosud získaných pianistických dovedností
- připraví se na souhru s druhým žákem

## 5. ročník

Žák ...

- zohledňuje úlohu sólového partu – primo a doprovodu – secondo
- reaguje na dynamické podněty

## 6. ročník

Žák ...

- přizpůsobí se interpretačním možnostem spoluhráče
- rozvine schopnost souhry

## 7. ročník

Žák ...

- propojuje zkušenosti z předchozích ročníků
- respektuje rytmické a dynamické projevy spoluhráče

---

#### B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

---

## 1. ročník

Žák ...

- se aktivně podílí na správné interpretaci příslušných partů
- orientuje se ve stylovém provedení různých období

## 2. ročník

Žák ...

- spoluvytváří dynamiku v realizované skladbě
- dbá na neustálé zdokonalování souhry

## 3. ročník

Žák ...

- porovná a zhodnotí samostatně provedení studované skladby
- vystihne agogické změny a uplatní dosud získané zkušenosti s přizpůsobením se spoluhráči

## 4. ročník

Žák ...

- analyzuje jednotlivé party obou interpretů
- vyjádří se v diskuzi k provedení skladby
- hraje dle možností na veřejnosti

---

### 5.1.2.4 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA

---

Komorní hra prohlubuje a upevňuje vyvážené zvládnutí technických a výrazových prostředků při hře. Podněcuje k aktivnímu zapojení žáků do spolupráce se spolužáky z jiných nástrojových oborů.

Učí žáky hledat souvislosti s teoreticko-praktickými hudebními disciplínami, jakými jsou nauka o hudebních nástrojích, dějiny hudby, rytmický a intonačně - sluchový nácvik apod. a vhodnou formou vede k pohotovosti při hře z listu.

#### **Poznámka:**

*Žáci hudebního oboru, kteří projevují zájem o komorní hru již v raném věku a mají pro tento předmět dostatečné předpoklady, mohou být do komorní hry jako nepovinného předmětu zařazováni už v nižších ročnících a je možné je klasifikovat. Výši hodinové dotace (0,5-1 hodina týdně) navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.*

---

#### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

---

### 1. – 3. ročník

Žák ...

- hraje jednoduché skladby
- vnímá hru svých spoluhráčů
- zvládá základ souhry
- cítí metrum
- vnímá doprovod

### 4. – 7. ročník

Žák ...

- zvládá společnou intonaci a společné rytmické cítění
- akceptuje souhru a komunikaci se spoluhráči

- je schopen hlubšího porozumění studovaných skladeb rozбором hudebně vyjadřovacích prostředků (melodie, metrum, rytmus a tempo, harmonie, dynamika, barva, forma...)
- využívá všech svých doposud získaných hudebních vědomostí a zkušeností při řešení interpretačních úkolů

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### 1. ročník

Žák ...

- akceptuje souhru a komunikaci se svými spoluhráči (dva hráči u jednoho pultu hrají z jedněch not a po domluvě jsou schopni jeden druhému otáčet listy hraného partu)
- samostatně nastuduje svůj part
- pohotově a prakticky reaguje při hře z listu i bez předchozí přípravy

### 2. ročník

Žák ...

- vnímá formu a obsah hraného repertoáru
- je schopen hudební a nástrojové představitosti
- o svých poznacích je schopen diskutovat se svými spoluhráči
- svůj názor dokáže jasně zformulovat a vyjádřit
- vytváří prostor pro konfrontaci získaných zkušeností s vlastní uměleckou představou

### 3. ročník

Žák ...

- je schopen samostatně nastudovat svůj part a pohotově reagovat při hře z listu i bez předchozí přípravy
- aktivně využívá sluchové sebekontroly a vnímá souhru v širších souvislostech
- podílí se na diskuzích spojených se studiem a volbou repertoáru
- podněcuje spoluhráče ke společné veřejné prezentaci studovaných děl

### 4. ročník

Žák ...

- využívá základů vlastní improvizace jako součást dalších tvůrčích činností
- zná charakteristické znaky jednotlivých slohových období a těchto znalostí využívá při hře
- je schopen vést tvůrčí dialog se svým pedagogem i svými spoluhráči
- aktivně přispívá k výběru vhodného společného repertoáru
- motivuje sebe i spoluhráče k aktivní účasti na koncertech a veřejných vystoupeních

## 5.1.2.5 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA V SOUBORU

Vede žáky k samostatnému řešení interpretačních úkolů (samostatně nastudovat svůj part, pohotově a prakticky reagovat při hře z listu i bez předchozí přípravy apod.).

Žáci mohou využít svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru - aktivní přístup k náplni vyučovací hodiny.

Jsou-li žáci ve vybrané oblasti schopni prokázat patřičnou pokročilost, mají možnost za aktivní podpory svých spoluhráčů svůj výkon prokázat nastudováním rozsáhlejší a náročnější skladby či cyklu - vede žáky k aktivní účasti při přípravě a volbě nového repertoáru.

**Poznámka:**

*Žáci hudebního oboru, kteří projevují zájem o hru v souboru již v raném věku a mají pro tento předmět dostatečné předpoklady, mohou být do hry v souboru jako nepovinného předmětu zařazováni už v nižších ročnících a je možné je klasifikovat. Výši hodinové dotace (0,5-1 hodina týdně) navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.*

*Soubor z 1. - 3. ročníku je soubor dětí, u kterých jde o podchycení zájmu o „muzicírování“ v co nejranějším věku.*

---

## A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

---

### 1. – 3. ročník

Žák ...

- hraje jednoduché skladby
- vnímá hru svých spoluhráčů
- zvládá základ souhry
- cítí metrum
- vnímá doprovod

### 4. - 7. ročník

Žák ...

- má sebekázeň a respektuje spoluhráče při jejich nácvičce hry
- umí rozlišit, kdy hraje sólo a kdy tutti
- má radost ze společného muzicírování
- dokáže vést tvůrčí dialog se svými spoluhráči

---

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

---

### 1. ročník

Žák ...

- využívá svých zkušeností při hře v různém nástrojovém obsazení
- společně se svými spoluhráči pracuje na barvě a kvalitě tónu
- propojuje získané technické i výrazové dovednosti při hře
- pohotově reaguje při hře z listu

### 2. ročník

Žák ...

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností při nácvičce i složitějších skladeb
- je schopen samostatně nastudovat svůj part
- do nácvičce jednotlivých skladeb přináší vlastní hudební názory a nápady
- pohotově reaguje při hře z listu i bez předchozí přípravy
- hraje skladby světových skladatelů
- využívá širokého hudebního výrazu při interpretaci děl romantických skladatelů
- hraje skladby populárního žánru (ragtime, lehké úpravy jazzu)



### 3. ročník

Žák ...

- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zvládá interpretaci skladeb soudobých skladatelů
- umí poslouchat a vnímat hru ostatních spoluhráčů
- doprovází sólového hráče
- je schopen vést tvůrčí dialog se spoluhráči i svým pedagogem
- aktivně se podílí na přípravě veřejného vystoupení

### 4. ročník

Žák ...

- orientuje se v gestech dirigenta (nebo prvního hráče při hře bez dirigenta) a reaguje na jeho požadavky
- reaguje na pohyby a gesta prvního hráče (při hře bez dirigenta)
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit spolu s ostatními stejným výrazem
- zahraje skladby z listu i z paměti
- orientuje se v zápisu interpretovaných skladeb
- motivuje sebe i své spoluhráče k aktivní účasti na koncertech a veřejných vystoupeních
- podílí se na výběru repertoáru
- konfrontuje získané zkušenosti s vlastní uměleckou představou i představami svých spoluhráčů

---

#### 5.1.2.6 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

---

Interpretační seminář rozvíjí individuální schopnosti žáků a učí je vytvářet spravedlivý kritický názor. Utváří morálně – volní vlastnosti k pochopení jiného názoru na provedené umělecké dílo a tříbí komunikační schopnosti žáků v diskusi o provedeném uměleckém díle.

#### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

---

### 4. – 7. ročník

Žák ...

- aktivně spolupracuje se svými spolužáky
- má názor na hru svých spoluhráčů
- umí citlivým způsobem hodnotit svůj i jejich výkon
- umí porovnat svůj názor s názory svých spolužáků
- obhájí své interpretační pojetí bez konfliktní atmosféry
- je pohotový při hře z listu
- dokáže najít souvislosti s teoreticko-praktickými hudebními disciplínami, jakými jsou nauka o nástrojích, dějiny hudby, rytmický a intonačně - sluchový nácvik apod.

### 1. ročník

Žák ...

- aktivně spolupracuje i se spolužáky z jiných nástrojových oborů
- ovládá své emoce při diskusi o provedeném uměleckém díle
- chápe a běžně používá všeobecně známé pojmy z oblasti hudebního umění
- vnímá souvislosti s teoreticko-praktickými hudebními disciplínami
- aktivně využívá hru z listu a základů improvizace

### 2. ročník

Žák ...

- využívá základů vlastní improvizace, jako součást dalších tvůrčích činností
- při hře používá vyvážené technické a výrazové prostředky
- je schopen samostudia
- je schopen převzít zodpovědnost za odvedenou práci
- umí samostatně řešit zadané interpretační úkoly

### 3. ročník

Žák ...

- vytváří prostor pro konfrontaci získaných zkušeností s vlastní uměleckou představou
- má přehled o jednotlivých slohových obdobích a znají jejich charakteristické znaky
- je motivován k návštěvám kulturních akcí a koncertů
- je schopen diskutovat s učitelem i svými spolužáky o uměleckém díle, čímž vytváří prostor pro konfrontaci

### 4. ročník

Žák ...

- má přehled o významných interpretech ve zvoleném hudebním okruhu
- vytvoří si vlastní názor na probraná umělecká díla
- je schopen věcné kritiky i sebekritiky
- svůj názor dokáže veřejně prezentovat a obhájit
- aktivně se podílí na vyhledávání materiálů ke studiu
- je schopni hlubokého porozumění a sebereflexe
- studované skladby dokáže rozebrat formou hudebně - vyjadřovacích prostředků (téma, melodie, metrum, harmonie, dynamika, barva, forma apod.)

---

#### 5.1.2.7 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KLAVÍRNÍ DOPROVOD

---

Klavírní doprovod podněcuje komunikační a interpretační schopnosti žáka, díky spolupráci se spoluhráčem. Podporuje vkus, cit pro souhru a smysl pro zvukovou vyváženost hraného doprovodu tak, aby vynikl sólový part.

## A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

---

### 4. – 7. ročník

Žák ...

- využívá dosud získaných pianistických dovedností
- zohledňuje jak úlohu doprovodu, tak i sólového partu
- reaguje na dynamické podněty sólisty a přizpůsobí se jeho interpretačním schopnostem
- dbá na zdokonalení souhry

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

---

### 1. ročník

Žák ...

- propojuje interpretační zkušenosti z předchozích ročníků
- spoluvytváří dynamiku v realizované skladbě
- vyhledává materiály ke studiu

### 2. ročník

Žák ...

- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- obhájí své interpretační pojetí studované skladby bez konfliktní atmosféry
- pohotově a prakticky reaguje při hře z listu i bez předchozí přípravy

### 3. ročník

Žák ...

- vytváří prostor pro konfrontaci získaných zkušeností s vlastní uměleckou představou
- využívá základu vlastní improvizace, jako součást dalších tvůrčích činností

### 4. ročník

Žák ...

- umí samostatně řešit zadané interpretační úkoly
- orientuje se ve stylovém provedení různých období
- motivuje sebe i spoluhráče/zpěváka k účasti na koncertech a veřejných vystoupeních

---

## 5.1.2.8 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PĚVECKÝ SBOR

---

Pěvecký sbor pomáhá rozvíjet hlasové schopnosti žáků. Prohlubuje jejich muzikalitu, učí je společně interpretovat studovanou skladbu. Nabízí konfrontaci vkusu a uměleckého pohledu s dalšími spolužáky.

## A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

---

### 4. – 7. ročník

Žák ...

- vyhledává své působíště v rámci celku
- získává správné hlasové návyky

- se podle svých hlasových možností zapojuje do nácvičku melodických pasáží
- využívá svou hudební paměť k nácvičku skladeb
- se učí zapojit do vícehlasého zpěvu a udržet se ve svém hlase
- chápe a běžně používá všeobecně známé pojmy z oblasti hudebního umění
- je motivován k návštěvám kulturních akcí a koncertů

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### 1. ročník

Žák ...

- bez problémů se zapojuje v jednohlasé skladbě s melodicko-rytmickým doprovodem
- umí se zapojit do jednoduchého dvojhlasu
- prohlubuje svou hudební paměť
- svůj zpěv konfrontuje s hudebním zápisem
- reaguje na předepsanou dynamiku a agogiku

### 2. ročník

Žák ...

- aktivně spolupracuje se svými spolužáky
- zajímá se o výběr a úpravu repertoáru
- prohlubuje své schopnosti ve čtení své melodické linky z hudebního zápisu
- vnímá souvislosti s teoreticko-praktickými hudebními disciplínami
- je schopen přezpívat rytmicko-melodický celek
- vnímá vícehlas a učí se zpěvu homofonie

### 3. ročník

Žák ...

- získává představu o úloze sbormistra
- vnáší do skladby dynamické a agogické prostředky
- výrazovými prostředky doplňuje podobu skladby o stylové zařazení
- bez problému vede vlastní melodickou linku
- rozvíjí svůj cit pro vícehlasý zpěv i případnou improvizaci

### 4. ročník

Žák ...

- při hře používá vyvážené technické a výrazové prostředky
- aktivně využívá zpěv z listu
- zná principy vytváření doprovodných pěveckých hlasů
- je schopen převzít nácviček jednoduché skladby
- chápe princip polyfonie a je schopen vyzorovat jednotlivé hlasy.
- dokáže najít souvislosti s teoreticko-praktickými hudebními disciplínami, jakými jsou hudební teorie, estetika, dějiny hudby, rytmický a intonačně - sluchový nácviček apod.

## 5.1.2.9 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SKLADBA

Obor skladba rozvíjí v dětech hudební představivost a kreativitu. Ti z žáků, kteří projevují kompoziční nadání, by měli před zahájením studia zvládnout podle sluchu zahrát jednoduchá říkadla a písničky, improvizovat jednoduché melodie alespoň v rozsahu kvinty,

zvládnou určit stoupající a klesající melodii. Nespornou výhodou je alespoň elementární schopnost klavírní hry.

## A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

---

### 4. – 7. ročník

Žák ...

- vytvoří a zapíše jednoduché melodické a rytmické motivy
- zapíše krátkou melodii v dur-mollovém systému (tóniny do 4 křížků a 3 béček)
- zhudební jednoduché texty s elementárním doprovodem
- zkomponuje jednoduché skladby pro různé nástroje, použije princip variací, hudebně vyjádří různé emoce, použije nezvyklé nástrojové barvy a efekty
- zharmonizuje danou melodii s použitím základních harmonických funkcí
- zkomponuje jednoduchou skladbu pro bicí nástroj/nástroje a zaznamená ji v notách
- do not zapíše melodický a rytmický diktát
- improvizuje krátké melodie s elementárním doprovodem
- improvizuje druhý hlas k dané melodii

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

---

### 1. ročník

Žák ...

- zapíše skladby v různých instrumentacích v malé písňové formě nebo malém rondou
- ve svých skladbách používá vedlejší stupně a mimotonální dominanty
- samostatně vytvoří a do not zapíše dvojhlas
- vysvětlí základní rozdělení hudebních nástrojů a jejich interpretační možnosti (ladění, rozsah)
- transponuje lehčí motivy do vybraných tónin
- vysvětlí základní akordické značky
- improvizuje doprovody k písňím s použitím základních funkcí

### 2. ročník

Žák ...

- vytvoří neperiodické věty v rozšířené tonalitě s využitím různých druhů práce s tématem, případně využívá aleatorní postupy na základě realizace grafické partitury
- použije harmonický plán písni a kratších skladeb k variacím
- vytvoří předehru, mezihru a dohru s použitím základních i vedlejších harmonických funkcí
- instrumentuje pro tři až čtyři hlasy (trio, kvartet nebo dětský sbor)
- vysvětlí základní pravidla vokálního kontrapunktu
- improvizuje kontrastní plochy, využívá plynulý růst dynamiky a tempa, při improvizaci používá také vedlejší harmonické funkce

### 3. ročník

Žák ...

- pracuje s gradací a kontrastem hudební plochy, využívá mimohudebních asociací a námětů
- vytvoří větší hudební formy (sonatina nebo písňový cyklus a další hudební formy podle výběru učitele)

- analyzuje hudební plochy na základě poznání harmonických vztahů a forem i jejich emotivního významu
- popíše stylové prvky hudby různých historických epoch
- vysvětlí základní pravidla instrumentálního kontrapunktu
- vysvětlí základní principy novějších skladebných technik a trendů
- v improvizaci používá vlastní motivy, hudební symboly a citace, při improvizaci využívá kontrast a plynulý růst dynamiky a tempa

#### 4. ročník

Žák ...

- využije možnosti notačních programů
- komponuje a instrumentuje kratší díla pro školní soubory nebo sólisty
- zkomponuje kánon nebo expozici fugy
- vysvětlí a předvede základní funkce audio a notačního editoru
- improvizuje sólově nebo ve skupině s použitím různých tónin
- spolupracuje s interpretem/interprety svého díla

### 5.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

*Učební plán: Základní studium - I. stupeň*

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
*Musitronika				1	1	1	1
*Čtyřruční hra				1	1	1	1
*Komorní hra				1	1	1	1
*Interpretační seminář				1	1	1	1
*Klavírní doprovod				1	1	1	1
*Pěvecký sbor				1	1	1	1
*Skladba				1	1	1	1

*Učební plán: Základní studium - II. stupeň*

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na EKN	1	1	1	1
*Musitronika	1	1	1	1
*Čtyřruční hra	1	1	1	1
*Komorní hra	1	1	1	1
*Interpretační seminář	1	1	1	1
*Klavírní doprovod	1	1	1	1
*Pěvecký sbor	1	1	1	1
*Skladba	1	1	1	1

*\*Povinně volitelné předměty.*

#### 5.1.3.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA EKN

##### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

##### 1. ročník

Žák ...

- umí bezpečně zapnout a vypnout svůj nástroj
- orientuje se na klaviatuře v rámci probraných skladeb
- hraje v rozsahu pěti prstů bez překladů
- zahraje z not i podle sluchu lidové a umělé písně v jednoduchých tóninách
- při hře využije automatickou doprovodnou jednotku
- samostatně ovládá funkce Start a Stop
- doprovodí se podle jednoduchých akordických (kytarových) značek v režimu Single Finger (dále jen SF)

## 2. ročník

Žák ...

- ovládá bezpečnou obsluhu svého nástroje
- umí nastavit celkovou hlasitost nástroje a tempo hrané skladby
- dokáže nastavit programové číslo zvuku a doprovodu
- orientuje se na celé klaviatuře
- zahraje z not i podle sluchu lidové či umělé písně a jednoduchá technická cvičení
- jednotlivé skladby doprovodí podle akordických značek v režimu SF
- používá při hře durové a mollové kvintakordy a dominantní septakord
- aktivně užívá při hře funkce Start, Stop, Intro a Ending
- seznámí se s anglicko-českou terminologií spojenou s užíváním nástroje

## 3. ročník

Žák ...

- hraje plynule oběma rukama dohromady
- má osvojeny správné nástrojové návyky (sezení/stání u nástroje, postavení rukou na klaviatuře)
- umí hrát z not i podle sluchu a orientuje se na celé klaviatuře
- ovládá základní a bezpečnou obsluhu nástroje  
nastaví programové číslo zvuku a programové číslo doprovodu
- při hře aktivně využívá automatického doprovodu (bicích)
- umí hrát podle akordových značek dur a moll kvintakordy a dominantní septakord v režimu SF a Multi Finger (dále jen MF)
- dokáže samostatně přiřadit vhodný rytmický a nástrojový rejstřík k lidové písni ve 2/4 a 3/4 taktu
- zvládá jednoduchou anglicko-českou terminologii spojenou s užíváním nástroje

## 4. ročník

Žák ...

- zvládne plynule souhru oběma rukama dohromady
- při hře používá základní úhozové techniky
- orientuje se v jednoduchých hudebních a rytmických útvarech a umí přečíst jejich notový zápis
- zahraje jednoduchou melodií z listu
- je schopen vnímat náladu skladby a tuto náladu dokáže vyjádřit a interpretovat jednoduchými výrazovými prostředky, např. i volbou vhodného zvukového či rytmického rejstříku
- dokáže pojmenovat základní ovládací prvky nástroje
- umí aktivovat a deaktivovat automatickou doprovodnou jednotku a aktivně pracuje s automatickým doprovodem
- při hře s automatickým doprovodem zvládá základní obsluhu nástroje
- zvládne hru ve 2/4, 3/4, 4/4 a 6/8 rytmu a ke každému z nich umí přiřadit odpovídající rytmický doprovod
- hraje akordy v režimu SF a MF
- v těchto režimech zná princip tvoření dur a moll kvintakordů a dur a moll septakordů

## 5. ročník

Žák ...

- ovládá základy techniky hry a základní druhy úhozů
- zná základní akordické značky pro dur a moll kvintakord, dur a moll septakord, zmenšený a zvětšený kvintakord
- podle těchto značek hraje v režimech SF, MF a Fingered



- umí přiřadit k hraným skladbám vhodný nástrojový rejstřík a vhodný rytmický doprovod
- má vytvořeny správné základy pracovních návyků, které vedou k jeho kvalitní samostatné domácí přípravě
- aktivně se účastní čtyřruční hry
- zahraje plynule jednoduché skladby z listu
- využívá při hře sluchové sebekontroly
- dodržuje stylistiku hry v přednesových skladbách
- využívá základů registrace
- dbá na souhru při čtyřruční hře

## 6. ročník

Žák ...

- hraje akordy podle kytarových značek v režimu MF, Fingered a Full keyboard
- zná tyto akordy: X, Xm, X7, Xm7, Xdim, Xaug, Xmaj7
- umí hrát plynule v rytmu v reálném čase s automatickou doprovodnou jednotkou
- dodržuje při hře přesný rytmus a správné frázování
- při hře využívá těchto funkcí nástroje: Synchro/Start, Intro, Ending, Fill in, Fade out
- dokáže tyto funkce nahradit nožním pedálem
- ovládá stylistiku hry v probraných skladbách a dokáže samostatně přiřadit vhodný nástrojový rejstřík i rytmický doprovod
- orientuje se ve stylech Country, Swing and Jazz, Polka, March, Waltz a Slow Rock
- hraje skladby různých žánrů a je schopen některé z nich zahrát podle sluchu
- aktivně se účastní čtyřruční hry

## 7. ročník

Žák ...

- plně se orientuje v rozsahu celé keyboardové klaviatury a ovládá její notový zápis
- dokáže samostatně obsluhovat svůj nástroj během hry v reálném čase
- ovládá prvky automatické doprovodné jednotky (Intro, Fill-in, Break, Ending, Fade In/Out) a aktivně je využívá při hře live
- zná akordy dur a moll, zmenšené, zvětšené, průtažné a jejich akordové značení i v jiných ekvivalentech
- ovládá hru s nožním pedálem (popř. s více pedály)
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížné skladby různých stylových období včetně vhodného frázování
- je schopen věrně reprodukovat tyto skladby jak po stránce technické, tak po stránce výrazové i obsahové (stylistika hry)
- ovládá základy správné registrace a aranžování
- aktivně se zapojuje podle svých možností a schopností do spolupráce s jinými nástroji hudebního oboru
- studuje různé žánrové styly a má možnost se na některé z nich specializovat, např. elektronická hudba, klasická hudba, popová hudba, jazz a swing, muzikál apod.
- orientuje se ve stylu Pop, Beat, Latin, Ballroom
- podílí se na přípravě svého absolventského vystoupení

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### 1. ročník

Žák ...

- využívá veškeré nabyté technické a výrazové dovednosti
- je schopen samostatně nastudovat nepřiliš rozsáhlou skladbu

- využívá zvukových možností nástroje a je schopen sluchové sebekontroly
- zvládne interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období po stránce technické, výrazové i obsahové
- používá při hře vhodnou artikulaci a frázování
- zvládne přiměřeně obtížný zápis při hře z listu i při čtyřruční hře
- zná základy jednoduché improvizace
- dokáže reprodukovat známé melodie s vlastním doprovodem
- dokáže transponovat jednoduchou skladbu i její doprovod
- podle svých možností je schopen zapojit se do spolupráce s nástroji jiných hudebních oborů (dbá na souhru a komunikaci se spoluhráči)
- ovládá základní zásady správné registrace a základy aranžování
- umí hrát akordy podle kytarových značek v režimu MF, Fingered, Full keyboard, AI Finger
- zná interprety elektronické a syntetizérové hudby
- umí rozlišit kvalitu poslouchané hudby
- ovládá anglickou terminologii spojenou s výukou EKN

## 2. ročník

Žák ...

- zná nejrůznější druhy artikulace a orientuje se ve stylu ornamentiky
- je schopen samostatného teoretického rozboru hrané skladby
- při hře z paměti dokáže uplatnit logickou paměť
- orientuje se v české i světové hudební literatuře
- má přehled o hudebních dílech různých stylových období
- zvládá stylistiku hry
- hraje podle těchto akordických značek: X, Xm, X7, Xm7, Xdim, Xaug, X6, Xmaj7, X9, Xsus4, Xsus2 v různých režimech
- umí transponovat melodii i doprovod
- vybraný hudební žánr dokáže věrně interpretovat
- dokáže pohotově a prakticky reagovat při hře z listu i bez předchozí přípravy
- ovládá anglickou terminologii svého nástroje i různých výrobců EKN
- zvládá základy improvizace

## 3. ročník

Žák ...

- se profiluje podle svého zájmu a preferencí (muzikálová tvorba, artificiální hudba, pop, rock apod.)
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozezná styl a žánr poslouchané skladby
- je schopen samostatně nastudovat skladbu a následně posoudit a vyhodnotit své výsledky
- hraje plynule z listu i podle sluchu
- zvládá hru různých typů akordů v různých tóninách
- má přehled o hudebních dílech různých stylových období
- zná základy vhodné registrace a ovládá stylistiku hry ve vybraném žánru
- při hře dokáže uplatnit hudební a nástrojovou představivost
- aktivně se spolupodílí se na výběru studijního materiálu
- vybraný hudební žánr dokáže věrně interpretovat
- aktivně využívá nožních pedálů

## 4. ročník

Žák ...

- hraje jakékoli akordy podle kytarových značek
- jednotlivé doprovodné akordy v režimu MF a Fingered umí vzájemně propojit během hry v rámci jedné skladby
- dokáže samostatně obsluhovat svůj nástroj během hry v reálném čase
- dodržuje zásady vhodné registrace
- je schopen propojit veškeré nabyté technické i výrazové dovednosti
- zvládá použití externích pedálů při hře v reálném čase a aktivně je používá
- využívá registrační paměťovou banku
- žák je schopen samostatného teoretického rozboru hrané skladby (jak po stránce formální, tak po stránce harmonické)
- orientuje se v české i světové hudební literatuře a má přehled o hudebních dílech různých stylových období
- vybraný hudební žánr dokáže věrně interpretovat
- při hře dokáže uplatnit hudební a nástrojovou představivost
- zná základy improvizace a pohotově reaguje při hře z listu i při hře podle sluchu
- je schopen doprovázet žáky jiných oborů nebo se zapojit do komorní hry
- při čtyřruční, komorní či souborové hře akceptuje souhru a komunikaci se spoluhráči
- aktivně se podílí na přípravě svého absolventského vystoupení
- umí samostatně řešit interpretační úkoly a využívá k tomu všech doposud nabytých interpretačních i technických dovedností

---

### 5.1.3.2 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HUDEBNÍ NAUKA

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.2

---

### 5.1.3.3 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU MUSITRONIKA

---

Součinná kombinace hudby a elektroniky, jenž v sobě zahrnuje a navzájem propojuje základy teorie a praxe elektroakustických hudebních nástrojů, nauku o elektronických i akustických hudebních nástrojích, základy práce s některým notačním softwarem, stylistiku hry na EKN a základy improvizace a aranžování je na naší škole vyučována pod souhrnným názvem **Musitronika**.

Musitronika stručně a hlavně názorně, úzce propojuje teorii s praxí, prolíná spolu související témata z různých parametrů hudby a umožňuje je probírat společně. Učí žáky praktické výuce instrumentace, znalosti o nástrojích, jejich faktuře, způsobu hry - stylistika, praktické výuce hudebních stylů apod.

Podporuje tvůrčí dialog mezi učitelem a žáky, pěstuje v nich cit, schopnost empatie, takt, rozvíjí jejich celkový kulturní přehled a učí je sledovat hudbu v celém spektru - hudba různých kontinentů...

Musitronika dává žákům možnost pracovat s EKN a popř. počítačem tvůrčím způsobem. Umožňuje pokusy s ilustrováním nejrůznějších i mimohudebních věcí, témat, situací a nálad a tím posiluje schopnost a rozvoj hudební fantazie, cit pro proporce, gradaci, kontrast...

Musitronika může sloužit jako výrazný stimul a předstupeň pro další studium takových oborů, jakými jsou improvizace, kompozice, aranžování, instrumentace apod.

## A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

---

### 4. - 7. ročník

Žák ...

- zná základy teorie EKN
- orientuje se v systematické hudbních nástrojů využívajících elektřinu
- zná anglickou terminologii svého nástroje i různých výrobců EKN
- dokáže samostatně řešit interpretační úkoly a využívá k tomu všech doposud nabytých interpretačních i technických dovedností
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých hudbních představ
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- umí využít svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudbních vědomostí k samostatnému studiu skladeb a vyhledávání nových skladeb pro společnou práci se svými spoluhráči

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

---

### 1. ročník

Žák ...

- zná základní platformy různých operačních systémů
- zná vybraný hudbní software a hardware a umí se v něm orientovat
- je schopen ve svém nástroji upravit midi file
- je schopen převést midi file do jiného zvukového souboru
- zvládá základy jednoduchého aranžování s využitím svého nástroje
- ovládá anglickou terminologii s tímto spojenou a techniku hry na nástroj v celém rozsahu prvního stupně
- orientuje se v různých žánrových a stylových obdobích
- zná interprety elektronické hudby

### 2. ročník

Žák ...

- ovládá základy aranžování
- orientuje se v základech tvoření midi filů
- je schopen ve svém nástroji upravit midi file
- je schopen pracovat s vybraným hudbním či notačním softwarem
- ví, jak převést midi file do jiného zvukového souboru
- zná špičkové hráče ve svém oboru a je schopen věrně interpretovat vybrané skladby různých žánrů a stylů
- ovládá techniku hry na nástroj v celém rozsahu prvního stupně a získané znalosti dokáže využít při interpretaci

### 3. ročník

Žák ...

- dokáže aranžovat skladbu ve svém nástroji, ale má i možnost k aranžování využít některý z hudbních programů ve školním PC
- umí nastavit funkci Freeze do jednotlivých složek registrační paměti
- umí ukládat a zpětně vyvolat nastavení v registrační paměťové bance
- umí vytvořit jednoduchý midi file

- je schopen pracovat v základním okně notačního programu, obsluhovat transportní lištu či kopírovat, stříhat a míchat stopy (práci s notačním softwarem si žáci volí podle svých zájmů a preferencí)

#### **4. ročník**

Žák ...

- zná základní platformy různých operačních systémů
- ovládá funkce nástroje s využitím znalostí z tematického okruhu MIDI
- zná základní rozdělení hudebního softwaru a hardwaru a umí se v něm orientovat
- je schopen bezpečně propojit nástroj s počítačem a nastavit jej tak, aby komunikace mezi nimi probíhala bez problémů oběma směry
- je schopen převést midi file do notového zápisu
- své znalosti využije a uplatní při přípravě absolventského programu

---

#### **5.1.3.4 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU ČTYŘRUČNÍ HRA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Čtyřruční hra jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.3

---

#### **5.1.3.5 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.4

---

#### **5.1.3.6 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Interpretační seminář jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.6

---

#### **5.1.3.7 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KLAVÍRNÍ DOPROVOD**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Klavírní doprovod jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.7

---

#### **5.1.3.8 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PĚVECKÝ SBOR**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.8

---

#### **5.1.3.9 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SKLADBA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.9

## 5.1.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA HOUSLE

Učební plán: Základní studium - I. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
*Komorní hra				1	1	1	1
*Hra v souboru				1	1	1	1
*Interpretační seminář				1	1	1	1
*Pěvecký sbor				1	1	1	1
*Skladba				1	1	1	1

Učební plán: Základní studium - II. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1
*Komorní hra	1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1
*Interpretační seminář	1	1	1	1
*Pěvecký sbor	1	1	1	1
*Skladba	1	1	1	1

\*Povinně volitelné předměty.

### 5.1.4.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA HOUSLE

#### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

##### 1. ročník

Žák ...

- dbá o uvolněné držení těla a nástroje, paže a jejich jednotlivých částí
- při hře správně klade prsty na hmatník
- ovládá hru celým smyčcem, hru krátkých smyků u žabky, středem a u hrotu
- zvládá kombinaci smyků
- dokáže hrát legato
- nasazuje správně smyčec na struny
- hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy
- jednoduché písně, nebo skladbičky hraje z paměti

##### 2. ročník

Žák ...

- má správné návyky při držení houslí a smyčce
- ovládá prstoklady moll, dur a další podle zvolené školy
- zvládá pohyblivost prstů levé ruky
- hraje stupnice podle probraných prstokladů v rozsahu jedné a dvou oktáv

- zvládá hru legato na jedné struně i přes struny
- zvládá základní dynamické rozdíly tónu
- zvládá hru s přechodem přes struny

### 3. ročník

Žák ...

- umí dosud probrané prstoklady
- ovládá všechny funkce pravé ruky
- ovládá hru přes struny
- zvládá hru détaché, legato, martellé, staccato
- zvládá souhru s jiným nástrojem
- dbá na zdokonalování intonační a hmatové jistoty

### 4. ročník

Žák ...

- dokončí všechny prstoklady v první poloze, jejich upevnění a vzájemné spojování
- hraje ve 3. poloze s použitím jednoduchých výměn
- rozumí principu vibrata
- kombinuje různé smyky
- dbá na celkové uvolnění obou paží
- ovládá souhru s více nástroji
- zahraje řadové staccato

### 5. ročník

Žák ...

- zvládá studium poloh a jejich výměn
- hraje stupnice přes 3 oktávy
- zvládá smyky détaché, legato, martellé, staccato i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- ovládá nácvik spiccata
- ovládá nácvik výrazových složek hry, práce se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku, vibrata a dynamiky
- umí správně postupovat při domácích cvičení
- zvládá skupinovou hru a hru z listu

### 6. ročník

Žák ...

- dbá na intonační jistotu a představitost při hře v polohách
- dbá na důslednou sluchovou kontrolu
- věnuje zvýšenou pozornost kvalitě tónu
- klade nároky na přednesovou stránku hry
- má vycvičenou hudební paměť pro rozsáhlejší skladby
- dokáže samostatně nacvičit jednoduché skladby

### 7. ročník

Žák ...

- má technickou zběhlost a tónovou kulturu
- má všestranně rozvinutou techniku levé ruky na probraných hudebních materiálech
- ovládá výrazovou stránku houslové hry včetně smyků jako spiccato, sautille,

- je schopen samostatného nastudování skladeb
- zvládá výměnu hry v polohách
- zvládá dynamické a výrazové rozlišení tónu při hře
- dbá na samostatnou intonační a tónovou sebekontrolu

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### 1. ročník

Žák ...

- užívá nabyté dovednosti z prvního stupně studia
- zvládá hru détaché, staccato, spiccato, martellé
- ovládá techniku levé ruky a intonační přesnost

### 2. ročník

Žák ...

- ovládá prstovou zběhlost a hru ve všech polohách
- hraje s jistotou a přesností (zejm. intonační) výměny poloh

### 3. ročník

Žák ...

- ovládá hru stupnic ve třech oktávách
- uplatňuje nácvik dvojhmatů při hraní etud a v přednesových skladbách
- zahraje pohotově z listu

### 4. ročník

Žák ...

- ovládá melodické ozdoby – nátryl, obal, skupinka
- umí samostatně pracovat při nácviku etud a přednesu
- má zájem o poslech hudby a návštěvu koncertů
- umí se orientovat v různých stylových obdobích
- dokáže prezentovat své získané dovednosti při veřejných vystoupeních

## 5.1.4.2 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HUDEBNÍ NAUKA

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.2

## 5.1.4.3 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA

Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.4

## 5.1.4.4 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA V SOUBORU

Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.5



---

#### **5.1.4.5 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Interpretáčn  seminář jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.6

---

#### **5.1.4.6 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PĚVECKÝ SBOR**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.8

---

#### **5.1.4.7 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SKLADBA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.9

## 5.1.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA VIOLONCELLO

Učební plán: Základní studium - I. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
*Komorní hra				1	1	1	1
*Hra v souboru				1	1	1	1
*Interpretační seminář				1	1	1	1
*Pěvecký sbor				1	1	1	1
*Skladba				1	1	1	1

Učební plán: Základní studium - II. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1
*Komorní hra	1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1
*Interpretační seminář	1	1	1	1
*Pěvecký sbor	1	1	1	1
*Skladba	1	1	1	1

\*Povinně volitelné předměty.

### 5.1.5.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA VIOLONCELLO

#### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

##### 1. ročník

Žák ...

- dokáže pojmenovat jednotlivé části nástroje
- správně sedí u nástroje a zvládá správné postavení obou rukou
- dodržuje správné návyky pro uvolněné držení těla, pro funkci pravé a levé ruky
- čte noty v F klíči
- zvládá hru pizzicato na prázdných strunách i v kombinaci s levou rukou
- hraje horní i dolní polovinou smyčce i celým smyčcem

##### 2. ročník

Žák ...

- dodržuje základní návyky osvojené v prvním ročníku
- zvládá funkci levé a pravé ruky současně
- zná smyk detaché, legato ve všech částech smyčce
- zvládá výměnu poloh ze základní do sedmé polohy
- zlepšuje kvalitu tónu, správnou intonaci a rytmické cítění

### 3. ročník

Žák ...

- zvládá úzkou a širokou polohu levé ruky a výměny mezi první a čtvrtou polohou levé ruky
- dokáže rozlišit hru od piana do forte
- zahraje stupnice v široké poloze, jako jsou B, Es, D, A dur
- má uvolněné držení těla i obou rukou
- ovládá smyčcem hru staccato
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

### 4. ročník

Žák ...

- naváže na dovednosti z předchozích ročníků
- rozvine výrazové složky s použitím vibrata a dynamických odstínů
- zvládá s jistotou výměny poloh mezi 1., 2., 3. a 4. polohou
- zvládá vyšší požadavky na techniku, zběhlost a pružnost levé ruky
- ovládá hru z listu a hru v duetu a triu

### 5. ročník

Žák ...

- zná noty v tenorovém klíči
- zvládá hru flageoletů
- uplatní dynamické odstíny hry
- rozvine zpěvnost celkového tónu a kvalitu provedení fráze
- hraje z paměti

### 6. ročník

Žák ...

- pěstuje intonační jistotu při hře ve všech probraných polohách
- ovládá jednoduchou hru v palcové poloze
- uplatňuje přednesovou stránku hry, dynamické odstínění, frázování a hru kantilény
- dokáže uplatnit svůj vlastní hudební projev
- je schopen samostatně studovat
- zajímá se o poznávání hudební literatury

### 7. ročník

Žák ...

- má intonační jistotu při hře ve všech polohách
- zvládá obtížnější cvičení v palcové poloze
- hraje stupnice přes tři oktávy v rychlejším tempu
- stupňuje vlastní nároky na přednesovou stránku hry a dynamické odstínění
- má vytvořen osobitý hudební projev
- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- využívá plynulé výměny do středních a vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává základní členění hudební formy, tóninové vztahy a stavbu melodie

- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

---

### 1. ročník

Žák ...

- zvládá přípravu i samotnou realizaci trylků a vibrata
- využije hru pizzicato v rychlém tempu
- zapojí se do jakéhokoliv smyčcového uskupení
- zvládá obtížnější hru z listu

### 2. ročník

Žák ...

- zvládá tvoření tónu v dlouhých pomalých frázích
- zahraje z paměti obtížnější skladby
- zvládá složitější palcovou polohu
- přináší do hry vlastní hudební představu

### 3. ročník

Žák ...

- ovládá složitější techniku hry na nástroj (vibrato, trylky, flageolety)
- uplatní získané dovednosti v komorní a souborové hře
- hraje z listu jednodušší orchestrální party

### 4. ročník

Žák ...

- ovládá hru ve dvojhmatech
- angažuje se ve smyčcovém souboru či malém orchestru
- zvládá složitější hru z listu i obtížnější orchestrální party
- interpretuje skladby soudobých skladatelů z paměti
- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smyčkové a výrazové varianty při nácvičce a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

---

### **5.1.5.2 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HUDEBNÍ NAUKA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.2

---

### **5.1.5.3 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.4

---

### **5.1.5.4 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA V SOUBORU**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hra v souboru jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.5

---

### **5.1.5.5 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Interpretační seminář jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.6

---

### **5.1.5.6 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PĚVECKÝ SBOR**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.8

---

### **5.1.5.7 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SKLADBA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.9

## 5.1.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Učební plán: Základní studium - I. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
*Komorní hra				1	1	1	1
*Hra v souboru				1	1	1	1
*Interpretační seminář				1	1	1	1
*Pěvecký sbor				1	1	1	1
*Skladba				1	1	1	1

Učební plán: Základní studium - II. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
*Komorní hra	1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1
*Interpretační seminář	1	1	1	1
*Pěvecký sbor	1	1	1	1
	1	1	1	1

\*Povinně volitelné předměty.

### 5.1.6.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

#### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

##### 1. ročník

Žák ...

- popíše jednoduchým způsobem stavbu a funkci svého nástroje a jeho jednotlivých částí, dokáže nástroj sestavit a rozložit
- zvládá základy ošetřování a údržby nástroje
- používá základní návyky, nutné pro správný postoj při hře a pro uvolnění těla, držení nástroje a postavení rukou a prstů
- používá základní návyky, nutné pro utváření správného klidného hlubokého bráničního dýchání a pro správné vedení dechu
- používá základní návyky, nutné pro správné nasazení a tvoření kvalitního kultivovaného tónu a utváření nátisku, chápe funkci jazyka
- zahraje vydržený rovný tón na jeden nádech
- zvládá hru tenuto v pomalém tempu
- orientuje se v základních jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu až po čtvrté hodnoty
- hraje elementární progresivní literaturu – školu hry na nástroj
- hraje jednoduché melodie a lehké lidové písně, dle svých individuálních schopností i z paměti
- zopakuje na svůj nástroj z paměti jednoduchý rytmický a melodický motiv

## 2. ročník

Žák ...

- využívá základní návyky a dovednosti, nutné pro správný postoj při hře a pro uvolnění těla, držení nástroje a postavení rukou a prstů
- využívá základní návyky a dovednosti, nutné pro utváření správného klidného hlubokého bráničního dýchání a pro správné vedení dechu
- využívá základní návyky a dovednosti, nutné pro správné nasazení a tvoření kvalitního kultivovaného tónu a utváření nátisku
- zvládá hru tenuto a legato v pomalém tempu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu až po osminové hodnoty
- hraje základní lehké durové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy
- hraje elementární progresivní literaturu - školu hry na nástroj
- hraje vhodné lehké přednesové skladby, především lidového charakteru, dle svých individuálních schopností i z paměti
- zopakuje na svůj nástroj z paměti podle sluchu jednoduché melodie
- uplatňuje se, dle svých individuálních schopností a dovedností, v souhře s dalším nástrojem

## 3. ročník

Žák ...

- zvládá hru tenuto, legato, portamento a staccato v mírně rychlém tempu
- hraje lehké durové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy
- hraje elementární progresivní literaturu - školu hry na nástroj
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje, podle svých individuálních schopností, z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- uplatňuje se, podle svých schopností a dovedností, v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

Žák ...

- využívá všech dosud nabytých znalostí a zkušeností, návyků a dovedností a uplatňuje je při interpretaci a v procesu dalšího sebevzdělávání
- využívá a uplatňuje podstatné návyky a dovednosti, nutné pro správný postoj při hře a pro uvolnění těla, držení nástroje a postavení rukou a prstů
- využívá a uplatňuje podstatné návyky a dovednosti, nutné pro utváření správného klidného hlubokého bráničního dýchání a pro správné vedení dechu
- využívá a uplatňuje podstatné návyky a dovednosti, nutné pro správné nasazení a tvoření kvalitního kultivovaného tónu a pro utváření nátisku
- zvládá základní techniky artikulace - hru tenuto, legato, portamento a staccato v rychlejším tempu
- orientuje se ve složitějších hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu až po šestnáctinové hodnoty a tečkovaný rytmus
- hraje durové a lehké mollové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy
- hraje elementární progresivní literaturu – školu hry na nástroj

- hraje výběr vhodných a přiměřeně obtížných přednesových skladeb (včetně úprav), především renesančních a barokních, dle svých individuálních schopností z paměti a s doprovodným nástrojem

## 5. ročník

Žák ...

- dbá na vyrovnanost, stabilitu a intonační čistotu tónu
- zvládá základní techniky artikulace - hru tenuto, legato, portamento a staccato ve středně rychlém tempu
- orientuje se ve složitějších hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu až po šestnáctinové hodnoty a tečkovaný rytmus, synkopy a trioly
- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy
- hraje progresivní literaturu - školu hry na nástroj nebo vhodné etudy
- hraje výběr vhodných a přiměřeně obtížných přednesových skladeb (včetně úprav), především renesančních a barokních, dle svého zájmu i z oblasti taneční a populární hudby nebo i hudby jiných žánrů a stylových období, dle svých individuálních schopností z paměti a s doprovodným nástrojem
- ovládá správný postup při samostatné pravidelné přípravě
- orientuje se ve stavbě melodické fráze a zvládá samostatně řešit nádechy na vhodných místech tak, aby tuto frázi zachoval a neporušil
- používá agogiku
- používá, dle svých individuálních schopností, základy jazzového frázování a rytmu
- zopakuje na svůj nástroj z paměti jednoduché melodie, dle svých individuálních schopností, v různých lehkých tóninách
- zahraje lehké skladby z listu
- zapojuje se, dle svého zájmu a svých individuálních schopností a možností, do vhodných komorních nebo souborových uskupení
- účinkuje, dle svých individuálních schopností a možností, na interních i veřejných kulturních akcích školy

## 6. ročník

Žák ...

- zvládá základní techniky artikulace v rychlém tempu
- pohybuje se v celém chromatickém tónovém rozsahu nástroje
- orientuje se ve složitějších hudebních útvarech
- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy a dominantní a zmenšené septakordy
- hraje progresivní literaturu - školu hry na nástroj nebo vhodné etudy
- hraje výběr vhodných a přiměřeně obtížných přednesových skladeb (včetně úprav), především renesančních a barokních, dle svého zájmu i z oblasti taneční a populární hudby nebo i hudby jiných žánrů a stylových období, dle svých individuálních schopností z paměti a s doprovodným nástrojem
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu a celkovou kultivovanost svého hudebního projevu
- je schopen účinné sluchové sebekontroly
- je schopen sladit svůj nástroj s doprovodným nástrojem i s dalšími nástroji
- používá transpozici o oktávu výše
- hraje, dle svých schopností, možností a fyzických předpokladů, i na sopraninový a altový nástroj, používá již osvojené C hmaty nebo i F hmaty
- používá, dle svých schopností a s přihlédnutím k intonačním možnostem nástroje, při hře dynamiku
- je schopen souhry s dalšími nástroji a přizpůsobení se společnému zvuku



## 7. ročník

Žák ...

- využívá a zhodnotí výsledky své práce za celý první stupeň studia v přípravě na svůj absolventský výkon
- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy a dominantní a zmenšené septakordy
- hraje progresivní literaturu – školu hry na nástroj nebo vhodné etudy
- hraje výběr vhodných a přiměřeně obtížných přednesových skladeb (včetně úprav), především renesančních a barokních, dle svého zájmu i z oblasti taneční a populární hudby nebo i hudby jiných žánrů a stylových období, dle svých individuálních schopností z paměti a s doprovodným nástrojem
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### 1. ročník

Žák ...

- využívá všech svých dosud získaných znalostí a zkušeností, návyků a dovedností a cíleně je uplatňuje v druhém stupni studia při interpretaci skladeb a v procesu dalšího sebevzdělávání a zdokonalování
- neustále využívá a uplatňuje podstatné návyky a dovednosti, týkající se především hlubokého bráničního dýchání a tvoření barevného, kultivovaného a intonačně čistého tónu
- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející T5, D7 a DS7
- hraje progresivní literaturu, vhodné etudy a technické studie
- hraje přiměřeně obtížné přednesové skladby dle vlastního výběru a zájmu
- využívá při hře všechny doposud získané výrazové prostředky s důrazem na kultivovanost svého hudebního projevu
- spolupracuje a přizpůsobuje se souhře a tvoření společného zvuku s dalšími nástroji
- je schopen sebekontroly a zhodnocení svého výkonu i výkonu ostatních spoluhráčů

### 2. ročník

Žák...

- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející T5, D7 a DS7
- hraje progresivní literaturu, vhodné etudy a technické studie
- hraje přiměřeně obtížné přednesové skladby dle vlastního výběru a zájmu
- tvořivě interpretuje, dle svých individuálních schopností, skladby různých žánrů a stylových období a svůj výkon posoudí
- zapojuje se, dle svého zájmu a svých individuálních schopností a možností, do souborů různého obsazení a žánrového zaměření
- spolupracuje na utváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb, přizpůsobuje se při souhře s dalšími nástroji
- je schopen účinné sebekontroly a kritického zhodnocení svého výkonu i výkonu ostatních žáků a spoluhráčů

### 3. ročník

Žák ...

- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející T5, D7 a DS7
- hraje vhodné etudy a technické studie
- hraje přiměřeně obtížné přednesové skladby dle vlastního výběru a zájmu
- transponuje vhodné skladby
- vyhledává skladby dle svých preferencí a tyto skladby samostatně nastuduje
- tvořivě interpretuje, dle svých individuálních schopností, skladby různých žánrů a stylových období a svůj výkon posoudí
- zapojuje se, dle svého zájmu a svých individuálních schopností a možností, do souborů různého obsazení a žánrového zaměření
- spolupracuje na utváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb, přizpůsobuje se při souhře s dalšími nástroji
- je schopen účinné sebekontroly a kritického zhodnocení svého výkonu i výkonu ostatních žáků a spoluhráčů

### 4. ročník

Žák ...

- využívá všech získaných znalostí a zkušeností, návyků a dovedností a cíleně je uplatňuje ve své hudební praxi při interpretaci skladeb a v procesu stálého sebevzdělávání a směřování k co možná nejdokonalejšímu hudebnímu projevu
- využívá a zhodnotí výsledky své práce za celý druhý stupeň studia v přípravě na svůj absolventský výkon
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

---

#### 5.1.6.2 ŠKOLNÍ OBSAH VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HUDEBNÍ NAUKA

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.2

---

#### 5.1.6.3 ŠKOLNÍ OBSAH VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.4

---

#### 5.1.6.4 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA V SOUBORU

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hra v souboru jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.5

---

#### **5.1.6.5 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Interpretáčn seminář jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.6

---

#### **5.1.6.6 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PĚVECK SBOR**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěveck sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.8

---

#### **5.1.6.7 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SKLADBA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěveck sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.9

## 5.1.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA KLARINET

Učební plán: Základní studium - I. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
*Komorní hra				1	1	1	1
*Hra v souboru				1	1	1	1
*Interpretační seminář				1	1	1	1
*Pěvecký sbor				1	1	1	1
*Skladba				1	1	1	1

Učební plán: Základní studium - II. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1
*Komorní hra	1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1
*Interpretační seminář	1	1	1	1
*Pěvecký sbor	1	1	1	1
	1	1	1	1

\*Povinně volitelné předměty.

### 5.1.7.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA KLARINET

#### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

##### 1. ročník

Žák ...

- popíše jednoduchým způsobem stavbu a funkci svého nástroje a jeho jednotlivých částí, dokáže nástroj sestavit a rozložit
- zvládá základy ošetřování a údržby nástroje včetně základní péče o plátek
- používá základní návyky, nutné pro správný postoj při hře a pro uvolnění těla, držení nástroje a postavení rukou a prstů
- používá základní návyky, nutné pro utváření správného klidného hlubokého bráničního dýchání a pro správné vedení dechu
- používá základní návyky, nutné pro správné nasazení a tvoření kvalitního kultivovaného tónu a utváření nátisku, chápe funkci jazyka a plátku
- zahraje vydržený rovný tón na jeden nádech
- zvládá hru tenuto v pomalém tempu
- orientuje se v základních jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu až po čtvrté hodnoty
- hraje elementární progresivní literaturu – školu hry na nástroj
- hraje jednoduché melodie a lehké lidové písně, dle svých individuálních schopností i z paměti
- zopakuje na svůj nástroj z paměti jednoduchý rytmický a melodický motiv

## 2. ročník

Žák ...

- využívá základní návyky a dovednosti, nutné pro správný postoj při hře a pro uvolnění těla, držení nástroje a postavení rukou a prstů
- využívá základní návyky a dovednosti, nutné pro utváření správného klidného hlubokého bráničního dýchání a pro správné vedení dechu
- využívá základní návyky a dovednosti, nutné pro správné nasazení a tvoření kvalitního kultivovaného tónu a utváření nátisku
- zvládá hru tenuto a legato v pomalém tempu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu až po osminové hodnoty
- hraje základní lehké durové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy
- hraje elementární progresivní literaturu - školu hry na nástroj
- hraje vhodné lehké přednesové skladby, především lidového charakteru, dle svých individuálních schopností i z paměti
- zopakuje na svůj nástroj z paměti podle sluchu jednoduché melodie
- uplatňuje se, dle svých individuálních schopností a dovedností, v souhře s dalším nástrojem

## 3. ročník

Žák ...

- zvládá hru tenuto, legato, portamento a staccato v mírně rychlém tempu
- hraje lehké durové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy
- hraje elementární progresivní literaturu - školu hry na nástroj
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje, podle svých individuálních schopností, z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- uplatňuje se, podle svých schopností a dovedností, v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

Žák ...

- využívá všech dosud nabytých znalostí a zkušeností, návyků a dovedností a uplatňuje je při interpretaci a v procesu dalšího sebevzdělávání
- využívá a uplatňuje podstatné návyky a dovednosti, nutné pro správný postoj při hře a pro uvolnění těla, držení nástroje a postavení rukou a prstů
- využívá a uplatňuje podstatné návyky a dovednosti, nutné pro utváření správného klidného hlubokého bráničního dýchání a pro správné vedení dechu
- využívá a uplatňuje podstatné návyky a dovednosti, nutné pro správné nasazení a tvoření kvalitního kultivovaného tónu a pro utváření nátisku
- zvládá základní techniky artikulace - hru tenuto, legato, portamento a staccato v rychlejším tempu
- orientuje se ve složitějších hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu až po šestnáctinové hodnoty a tečkovaný rytmus
- používá při hře dynamiku
- hraje durové a lehké mollové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy
- hraje elementární progresivní literaturu - školu hry na nástroj

- hraje výběr vhodných a přiměřeně obtížných přednesových skladeb (včetně úprav), především klasicistních, dle svých individuálních schopností z paměti a s doprovodným nástrojem

## 5. ročník

Žák ...

- dbá na vyrovnanost, stabilitu a intonační čistotu tónu
- zvládá základní techniky artikulace - hru tenuto, legato, portamento a staccato ve středně rychlém tempu
- orientuje se ve složitějších hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu až po šestnáctinové hodnoty a tečkovaný rytmus, synkopy a trioly
- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy
- hraje progresivní literaturu - školu hry na nástroj nebo vhodné etudy
- hraje výběr vhodných a přiměřeně obtížných přednesových skladeb (včetně úprav), především klasicistních, dle svého zájmu i z oblasti taneční a populární hudby nebo i hudby jiných žánrů a stylových období, dle svých individuálních schopností z paměti a s doprovodným nástrojem
- ovládá správný postup při samostatné pravidelné přípravě
- orientuje se ve stavbě melodické fráze a zvládá samostatně řešit nádechy na vhodných místech tak, aby tuto frázi zachoval a neporušil
- používá agogiku
- používá, dle svých individuálních schopností, základy jazzového frázování a rytmu
- zopakuje na svůj nástroj z paměti jednoduché melodie, dle svých individuálních schopností, v různých lehkých tóninách
- zahraje lehké skladby z listu
- zapojuje se, dle svého zájmu a svých individuálních schopností a možností, do vhodných komorních nebo souborových uskupení
- účinkuje, dle svých individuálních schopností a možností, na interních i veřejných kulturních akcích školy

## 6. ročník

Žák ...

- zvládá základní techniky artikulace v rychlém tempu
- pohybuje se v celém chromatickém tónovém rozsahu nástroje
- orientuje se ve složitějších hudebních útvarech
- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy a dominantní a zmenšené septakordy
- hraje progresivní literaturu - školu hry na nástroj nebo vhodné etudy
- hraje výběr vhodných a přiměřeně obtížných přednesových skladeb (včetně úprav), především klasicistních, dle svého zájmu i z oblasti taneční a populární hudby nebo i hudby jiných žánrů a stylových období, dle svých individuálních schopností z paměti a s doprovodným nástrojem
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu a celkovou kultivovanost svého hudebního projevu
- je schopen účinné sluchové sebekontroly
- je schopen sladit svůj nástroj s doprovodným nástrojem i s dalšími nástroji
- používá transpozici in C
- je schopen souhry s dalšími nástroji a přizpůsobení se společnému zvuku

## 7. ročník

Žák ...

- využívá a zhodnotí výsledky své práce za celý první stupeň studia v přípravě na svůj absolventský výkon

- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy a dominantní a zmenšené septakordy
- hraje progresivní literaturu - školu hry na nástroj nebo vhodné etudy
- hraje výběr vhodných a přiměřeně obtížných přednesových skladeb (včetně úprav), především klasicistních, dle svého zájmu i z oblasti taneční a populární hudby nebo i hudby jiných žánrů a stylových období, dle svých individuálních schopností z paměti a s doprovodným nástrojem
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### 1. ročník

Žák ...

- využívá všech svých dosud získaných znalostí a zkušeností, návyků a dovedností a cíleně je uplatňuje v druhém stupni studia při interpretaci skladeb a v procesu dalšího sebevzdělávání a zdokonalování
- neustále využívá a uplatňuje podstatné návyky a dovednosti, týkající se především hlubokého bráničního dýchání a tvoření barevného, kultivovaného a intonačně čistého tónu
- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející T5, D7 a DS7
- hraje progresivní literaturu - školu hry na nástroj nebo vhodné etudy a technické studie
- hraje přiměřeně obtížné přednesové skladby dle vlastního výběru a zájmu
- využívá při hře všechny doposud získané výrazové prostředky s důrazem na kultivovanost svého hudebního projevu
- spolupracuje a přizpůsobuje se souhře a tvoření společného zvuku s dalšími nástroji
- je schopen sebekontroly a zhodnocení svého výkonu i výkonu ostatních spoluhráčů

### 2. ročník

Žák ...

- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející T5, D7 a DS7
- hraje progresivní literaturu - školu hry na nástroj nebo vhodné etudy a technické studie
- hraje přiměřeně obtížné přednesové skladby dle vlastního výběru a zájmu
- zvládá základní úpravu plátků
- tvořivě interpretuje, dle svých individuálních schopností, skladby různých žánrů a stylových období a svůj výkon posoudí
- zapojuje se, dle svého zájmu a svých individuálních schopností a možností, do souborů různého obsazení a žánrového zaměření
- spolupracuje na utváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb, přizpůsobuje se při souhře s dalšími nástroji
- je schopen účinné sebekontroly a kritického zhodnocení svého výkonu i výkonu ostatních žáků a spoluhráčů

### 3. ročník

Žák ...

- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející T5, D7 a DS7
- hraje progresivní literaturu – školu hry na nástroj nebo vhodné etudy a technické studie
- hraje přiměřeně obtížné přednesové skladby dle vlastního výběru a zájmu
- transponuje vhodné skladby
- vyhledává skladby dle svých preferencí a tyto skladby samostatně nastuduje
- tvořivě interpretuje, dle svých individuálních schopností, skladby různých žánrů a stylových období a svůj výkon posoudí
- zapojuje se, dle svého zájmu a svých individuálních schopností a možností, do souborů různého obsazení a žánrového zaměření
- spolupracuje na utváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb, přizpůsobuje se při souhře s dalšími nástroji
- je schopen účinné sebekontroly a kritického zhodnocení svého výkonu i výkonu ostatních žáků a spoluhráčů

### 4. ročník

Žák ...

- využívá všech získaných znalostí a zkušeností, návyků a dovedností a cíleně je uplatňuje ve své hudební praxi při interpretaci skladeb a v procesu stálého sebevzdělávání a směřování k co možná nejdokonalejšímu hudebnímu projevu
- využívá a zhodnotí výsledky své práce za celý druhý stupeň studia v přípravě na svůj absolventský výkon
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

---

#### 5.1.7.2 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HUDEBNÍ NAUKA

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.2

---

#### 5.1.7.3 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.4

---

#### 5.1.7.4 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA V SOUBORU

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hra v souboru jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.5



---

#### **5.1.7.5 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Interpretáčn  seminár jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.6

---

#### **5.1.7.6 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PĚVECK  SBOR**

---

Školní osnovy vyučovacího předmĚtu PĚveck  sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.8

---

#### **5.1.7.7 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SKLADBA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmĚtu PĚveck  sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.9

## 5.1.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA SAXOFON

Učební plán: Základní studium - I. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
*Komorní hra				1	1	1	1
*Hra v souboru				1	1	1	1
*Interpretační seminář				1	1	1	1
*Pěvecký sbor				1	1	1	1
*Skladba				1	1	1	1

Učební plán: Základní studium - II. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1
*Komorní hra	1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1
*Interpretační seminář	1	1	1	1
*Pěvecký sbor	1	1	1	1
	1	1	1	1

\*Povinně volitelné předměty.

### 5.1.8.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA SAXOFON

#### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

##### 1. ročník

Žák ...

- popíše jednoduchým způsobem stavbu a funkci svého nástroje a jeho jednotlivých částí, dokáže nástroj sestavit a rozložit
- zvládá základy ošetřování a údržby nástroje včetně základní péče o plátek
- přizpůsobí zavěšení nástroje svým individuálním dispozicím
- používá základní návyky, nutné pro správný postoj při hře a pro uvolnění těla, držení nástroje a postavení rukou a prstů
- používá základní návyky, nutné pro utváření správného klidného hlubokého bráničního dýchání a pro správné vedení dechu
- používá základní návyky, nutné pro správné nasazení a tvoření kvalitního kultivovaného tónu a utváření nátisku, chápe funkci jazyka a plátku
- zahraje vydržený rovný tón na jeden nádech
- zvládá hru tenuto v pomalém tempu
- orientuje se v základních jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu až po čtvrté hodnoty
- hraje elementární progresivní literaturu – školu hry na nástroj nebo vhodné etudy

- hraje jednoduché melodie a lehké lidové písně, dle svých individuálních schopností i z paměti
- zopakuje na svůj nástroj z paměti jednoduchý rytmický a melodický motiv

## 2. ročník

Žák ...

- využívá základní návyky a dovednosti, nutné pro správný postoj při hře a pro uvolnění těla, držení nástroje a postavení rukou a prstů
- využívá základní návyky a dovednosti, nutné pro utváření správného klidného hlubokého bráničního dýchání a pro správné vedení dechu
- využívá základní návyky a dovednosti, nutné pro správné nasazení a tvoření kvalitního kultivovaného tónu a utváření nátisku
- zvládá hru tenuto a legato v pomalém tempu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu až po osminové hodnoty
- hraje základní lehké durové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy
- hraje elementární progresivní literaturu – školu hry na nástroj nebo vhodné etudy
- hraje vhodné lehké přednesové skladby, především lidového charakteru, dle svých individuálních schopností i z paměti
- zopakuje na svůj nástroj z paměti podle sluchu jednoduché melodie
- uplatňuje se, dle svých individuálních schopností a dovedností, v souhře s dalším nástrojem

## 3. ročník

Žák ...

- zvládá hru tenuto, legato, portamento a staccato v mírně rychlém tempu
- hraje lehké durové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy
- hraje elementární progresivní literaturu – školu hry na nástroj nebo vhodné etudy
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- uplatňuje se, podle svých schopností a dovedností, v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

Žák ...

- využívá všech dosud nabytých znalostí a zkušeností, návyků a dovedností a uplatňuje je při interpretaci a v procesu dalšího sebevzdělávání
- využívá a uplatňuje podstatné návyky a dovednosti, nutné pro správný postoj při hře a pro uvolnění těla, držení nástroje a postavení rukou a prstů
- využívá a uplatňuje podstatné návyky a dovednosti, nutné pro utváření správného klidného hlubokého bráničního dýchání a pro správné vedení dechu
- využívá a uplatňuje podstatné návyky a dovednosti, nutné pro správné nasazení a tvoření kvalitního kultivovaného tónu a pro utváření nátisku
- zvládá základní techniky artikulace - hru tenuto, legato, portamento a staccato v rychlejším tempu
- orientuje se ve složitějších hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu až po šestnáctinové hodnoty a tečkovaný rytmus
- používá při hře dynamiku

- hraje durové a lehké mollové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy
- hraje elementární progresivní literaturu – školu hry na nástroj nebo vhodné etudy
- hraje výběr vhodných a přiměřeně obtížných přednesových skladeb (včetně úprav), především klasicistních, dle svých individuálních schopností z paměti a s doprovodným nástrojem

## 5. ročník

Žák ...

- dbá na vyrovnanost, stabilitu a intonační čistotu tónu
- zvládá základní techniky artikulace - hru tenuto, legato, portamento a staccato ve středně rychlém tempu
- orientuje se ve složitějších hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu až po šestnáctinové hodnoty a tečkovaný rytmus, synkopy a trioly
- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy
- hraje progresivní literaturu – školu hry na nástroj nebo vhodné etudy a technické studie
- hraje výběr vhodných a přiměřeně obtížných přednesových skladeb (včetně úprav), především klasicistních, dle svého zájmu i z oblasti taneční a populární hudby nebo i hudby jiných žánrů a stylových období, dle svých individuálních schopností z paměti a s doprovodným nástrojem
- ovládá správný postup při samostatné pravidelné přípravě
- orientuje se ve stavbě melodické fráze a zvládá samostatně řešit nádechy na vhodných místech tak, aby tuto frázi zachoval a neporušil
- používá agogiku
- používá, dle svých individuálních schopností, základy jazzového frázování a rytmu
- zopakuje na svůj nástroj z paměti jednoduché melodie, dle svých individuálních schopností, v různých lehkých tóninách
- zahraje lehké skladby z listu
- zapojuje se, dle svého zájmu a svých individuálních schopností a možností, do vhodných komorních nebo souborových uskupení
- účinkuje, dle svých individuálních schopností a možností, na interních i veřejných kulturních akcích školy

## 6. ročník

Žák ...

- zvládá základní techniky artikulace v rychlém tempu
- pohybuje se v celém chromatickém tónovém rozsahu nástroje
- orientuje se ve složitějších hudebních útvarech
- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy a dominantní a zmenšené septakordy
- hraje progresivní literaturu – školu hry na nástroj nebo vhodné etudy a technické studie
- hraje výběr vhodných a přiměřeně obtížných přednesových skladeb (včetně úprav), především klasicistních, dle svého zájmu i z oblasti taneční a populární hudby nebo i hudby jiných žánrů a stylových období, dle svých individuálních schopností z paměti a s doprovodným nástrojem
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu a celkovou kultivovanost svého hudebního projevu
- je schopen účinné sluchové sebekontroly
- je schopen sladit svůj nástroj s doprovodným nástrojem i s dalšími nástroji
- je schopen souhry s dalšími nástroji a přizpůsobení se společnému zvuku

## 7. ročník

Žák ...

- využívá a zhodnotí výsledky své práce za celý první stupeň studia v přípravě na svůj absolventský výkon
- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející tonické kvintakordy a dominantní a zmenšené septakordy
- hraje progresivní literaturu – školu hry na nástroj nebo vhodné etudy a technické studie
- hraje výběr vhodných a přiměřeně obtížných přednesových skladeb (včetně úprav), především klasicistních, dle svého zájmu i z oblasti taneční a populární hudby nebo i hudby jiných žánrů a stylových období, dle svých individuálních schopností z paměti a s doprovodným nástrojem
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

### B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

## 1. ročník

Žák ...

- využívá všech svých dosud získaných znalostí a zkušeností, návyků a dovedností a cíleně je uplatňuje v druhém stupni studia při interpretaci skladeb a v procesu dalšího sebevzdělávání a zdokonalování
- neustále využívá a uplatňuje podstatné návyky a dovednosti, týkající se především hlubokého bráničního dýchání a tvoření barevného, kultivovaného a intonačně čistého tónu
- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející T5, D7 a DS7
- hraje progresivní literaturu – školu hry na nástroj nebo vhodné etudy a technické studie
- hraje přiměřeně obtížné přednesové skladby dle vlastního výběru a zájmu
- využívá při hře všechny doposud získané výrazové prostředky s důrazem na kultivovanost svého hudebního projevu
- spolupracuje a přizpůsobuje se souhře a tvoření společného zvuku s dalšími nástroji
- je schopen sebekontroly a zhodnocení svého výkonu i výkonu ostatních spoluhráčů

## 2. ročník

Žák...

- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející T5, D7 a DS7
- hraje progresivní literaturu – školu hry na nástroj nebo vhodné etudy a technické studie
- hraje přiměřeně obtížné přednesové skladby dle vlastního výběru a zájmu
- zvládá základní úpravu plátků
- tvořivě interpretuje, dle svých individuálních schopností, skladby různých žánrů a stylových období a svůj výkon posoudí
- zapojuje se, dle svého zájmu a svých individuálních schopností a možností, do souborů různého obsazení a žánrového zaměření

- spolupracuje na utváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb, přizpůsobuje se při souhře s dalšími nástroji
- je schopen účinné sebekontroly a kritického zhodnocení svého výkonu i výkonu ostatních žáků a spoluhráčů

### 3. ročník

Žák ...

- hraje durové a mollové stupnice a jim příslušející T5, D7 a DS7
- hraje progresivní literaturu – školu hry na nástroj nebo vhodné etudy a technické studie
- hraje přiměřeně obtížné přednesové skladby dle vlastního výběru a zájmu
- transponuje vhodné skladby
- vyhledává skladby dle svých preferencí a tyto skladby samostatně nastuduje
- tvořivě interpretuje, dle svých individuálních schopností, skladby různých žánrů a stylových období a svůj výkon posoudí
- zapojuje se, dle svého zájmu a svých individuálních schopností a možností, do souborů různého obsazení a žánrového zaměření
- spolupracuje na utváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb, přizpůsobuje se při souhře s dalšími nástroji
- je schopen účinné sebekontroly a kritického zhodnocení svého výkonu i výkonu ostatních žáků a spoluhráčů

### 4. ročník

Žák ...

- využívá všech získaných znalostí a zkušeností, návyků a dovedností a cíleně je uplatňuje ve své hudební praxi při interpretaci skladeb a v procesu stálého sebevzdělávání a směřování k co možná nejdokonalejšímu hudebnímu projevu
- využívá a zhodnotí výsledky své práce za celý druhý stupeň studia v přípravě na svůj absolventský výkon
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

---

### **5.1.8.2 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HUDEBNÍ NAUKA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.2

---

### **5.1.8.3 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.4

---

### **5.1.8.4 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA V SOUBORU**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hra v souboru jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.5

---

### **5.1.8.5 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Interpretační seminář jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.6

---

### **5.1.8.6 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PĚVECKÝ SBOR**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.8

---

### **5.1.8.7 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SKLADBA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.9

## 5.1.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA TRUBKU

Učební plán: Základní studium - I. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
*Komorní hra				1	1	1	1
*Hra v souboru				1	1	1	1
*Interpretační seminář				1	1	1	1
*Pěvecký sbor				1	1	1	1
*Skladba				1	1	1	1

Učební plán: Základní studium - II. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku	1	1	1	1
*Komorní hra	1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1
*Interpretační seminář	1	1	1	1
*Pěvecký sbor	1	1	1	1
*Skladba	1	1	1	1

\*Povinně volitelné předměty.

### 5.1.9.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA TRUBKU

#### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

##### 1. ročník

Žák ...

- je seznámen s nástrojem, zvládá základní péči o nástroj
- dbá na uvolněný postoj a správné držení nástroje
- dbá na správnou polohu nátrubku na rtech
- zvládá základní návyky dechové techniky
- zvládá hru na nátrubek (siréna a jednoduché nár. písně)
- hraje v rozsahu c1 – g1, orientuje se v notovém zápise
- zahraje lidovou píseň z paměti s doprovodem klavíru

##### 2. ročník

Žák ...

- využívá základní návyky při hře, postoj, držení nástroje
- zdokonaluje kvalitu nasazení tónu a prstovou techniku
- rozšiřuje tónový rozsah
- umí rozlišovat základní dynamiku - f, p.



- zvládne drobné skladbičky z paměti s jiným nástrojem
- zahraje přednesovou skladbu s klavírem

### 3. ročník

Žák ...

- zvládá správný postoj, držení nástroje při hře
- zdokonaluje dovednosti z minulých ročníků, kvalitu tónu a jistotu
- rozšíří tónový rozsah a2 a prstovou techniku
- umí rozlišovat dynamická, tempová a rytmická označení
- orientuje se v durové stupnici s křížky a s bé
- zahraje vybrané písně z paměti
- zvládne hru v komorním souboru
- zahraje přednesovou skladbu a je schopen veřejně vystoupit

### 4. ročník

Žák ...

- prohlubuje své znalosti a zdokonaluje dovednosti z předchozích ročníků
- zvládá hrát kvalitním tónem, prohlubuje nátiskovou jistotu a techniku
- ovládá základní hudební výrazové prvky
- orientuje se z listu v notovém zápisu
- uplatňuje své dovednosti v souborové hře
- rozvine své získané dovednosti na veřejném vystoupení v přiměřených skladbách různých stylových období

### 5. ročník

Žák ...

- zdokonalí kvalitu a barvu tónu v celém rejstříku svého rozsahu
- používá správným a usazeným způsobem nátiskovou pohotovost
- má zvládnuté bráničně žební dýchání
- je seznámen s vibrátem a frulátem
- rozliší a odvodí molovou a durovou stupnici T5 a D7
- interpretuje 2 skladby různých období
- dle svých individuálních možností je zapojen do souborové hry, orchestru a komorní hry

### 6. ročník

Žák ...

- uplatňuje a zdokonaluje dovednosti z předchozích ročníků, zejména kvalitu tónu, nátiskovou jistotu a prstovou techniku
- používá základní hudební výrazové prostředky
- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje durové a molové stupnice do5 křížků a 5 bé
- realizuje své interpretační schopnosti v přiměřených skladbách různých stylových období a žánrů
- uplatní se v komorních a souborových uskupení

### 7. ročník

Žák ...

- ovládá postoj, držení nástroje dechovou techniku v návaznosti na dechovou frázi
- ve zvolené literatuře předvede vyrovnanou techniku

- zvládá artikulaci a používá ji ve zvolené literatuře
- uplatňuje získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky, temp. označení a fráze
- realizuje se v orchestrální, komorní a souborové hře
- úměrně svým nátiskovým možnostem ovládá základy transpozice
- hraje stupnice do 7 křížků a 7 bé, T5, D7, zm7
- vhodným repertoárem dospěje k optimálnímu výkonu na absolventském koncertě

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### 1. ročník

Žák ...

- naplňuje očekávané výstupy I. stupně
- hraje kvalitním tónem, nasazením a rozsahu přiměřeného jeho věku.
- má zvládnutou dechovou techniku bráničně žeberního způsobu
- orientuje se samostatně v notovém zápise

### 2. ročník

Žák ...

- prohlubuje návyky správného dýchání
- hraje odlehčeným způsobem položeným na dechu
- je schopen transponovat do vyšších a nižších tónin o sekundu. uplatňuje své nátiskové schopnosti v souborové a komorní hře

### 3. ročník

Žák ...

- hraje skladby různých žánrů. Jazz, Pop. Klasickou hudbu
- je schopen transponovat do vyšších a nižších tónin o tercii.
- samostatně dokáže nastudovat určenou skladbu
- je angažován v orchestru mladých symfoniků a nebo big bandu v rámci města

### 4. ročník

Žák ...

- je schopen samostatného nastudování skladby klasického žánru.
- orientuje se samostatně v notovém zápise
- je platným členem komorních souborů i orchestrů a podílí se na jejich kvalitě

#### 5.1.9.2 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HUDEBNÍ NAUKA

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.2

#### 5.1.9.3 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA

Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.4

#### 5.1.9.4 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA V SOUBORU

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hra v souboru jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.5

---

### **5.1.9.5 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Interpretáčn  seminář jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.6

---

### **5.1.9.6 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PĚVECKÝ SBOR**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.8

---

### **5.1.9.7 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SKLADBA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.9

## 5.1.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA KLASICKOU KYTARU

Učební plán: Základní studium - I. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
*Komorní hra				1	1	1	1
*Hra v souboru				1	1	1	1
*Interpretační seminář				1	1	1	1
*Pěvecký sbor				1	1	1	1
*Skladba				1	1	1	1

Učební plán: Základní studium - II. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1
*Komorní hra	1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1
*Interpretační seminář	1	1	1	1
*Pěvecký sbor	1	1	1	1
*Skladba	1	1	1	1

\*Povinně volitelné předměty.

### 5.1.10.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA KYTARU

#### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

##### 1. ročník

Žák ...

- používá základní techniku hry na nástroj
- uplatňuje správné držení těla
- orientuje se na hmatníku c1 – g2
- ovládá jednoduchá prstová cvičení s notací
- zvládá hru akordů s použitím tří strun
- hraje jednoduché motivy z paměti

##### 2. ročník

Žák ...

- zvládá základní postavení rukou
- orientuje se na hmatníku E – g2
- zvládá stupnice C, G, D, A, E, a, e s použitím prázdných strun
- používá akordický doprovod uvedených stupnic T, D
- uplatňuje hru z paměti
- rozlišuje základní náladu skladeb

### 3. ročník

Žák ...

- zná a používá uvolňovací cviky
- orientuje se na hmatníku v rozsahu E – g<sup>2</sup> i v notovém zápise
- zvládá stupnice C, G, D, A, E, a, e, d
- rozvíjí kvalitu tónu
- náladu skladeb dokáže vyjádřit s podporou výrazových prostředků
- hraje s dalším nástrojem

### 4. ročník

Žák ...

- rozšiřuje základní techniku hry pravé i levé ruky
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy na 1. – 2. struně
- zvládá stupnice C, G, D, A, E, F, a, e, d v rozsahu dvou oktáv
- vnímá základní žánrové rozdíly skladeb
- využívá dynamiku, rejstříky
- zapojuje se do komorní hry

### 5. ročník

Žák ...

- uplatňuje techniku střední obtížnosti plynule
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy na 1. – 4. struně
- zvládá typové stupnice C, G, D, A, E, a, e v rozsahu dvou oktáv
- využívá k doprovodu základní kadence uvedených stupnic
- dle svých individuálních schopností zvládne přeladit strunu E = D
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

### 6. ročník

Žák ...

- orientuje se na hmatníku do VII. polohy na 1. – 6. struně
- zvládá typové stupnice C, G, D, A, E, F, a, e, d v rozsahu dvou oktáv
- vyhledá v notovém zápise části skladeb a frázování
- navrhuje a zdůvodní dynamiku, rejstříky
- využívá získané znalosti k samostatné přípravě
- při hře z paměti uplatňuje sluchovou sebekontrolu s ohledem na kvalitu tónu

### 7. ročník

Žák ...

- je schopen naladit si nástroj i za použití ladičky
- zvládá základní typové stupnice, akordy a kadence dle notace i značek podle svých schopností tvoří vlastní doprovod)
- hraje plynule v polohách a složitějších rytmech
- podílí se na výběru absolventského programu střední obtížnosti
- při produkci se prezentuje jako kulturní osobnost a vnímá nutnost zásad společenského chování

### 1. ročník

Žák ...

- využívá základní nástrojovou techniku studia I. stupně hry na kytaru
- zvládá typové stupnice v rychlejším tempu
- používá kadence v základních tóninách rozšířené o VI. stupeň
- užívá základní akordický doprovod i v typových hmatech
- využívá osvojené technické prvky z předešlého studia doplněné o vibrato, arpeggio
- je schopen samostatné přípravy, včetně výrazových prostředků

### 2. ročník

Žák ...

- ovládá základní nástrojovou techniku předešlého studia hry na kytaru
- orientuje se na hmatníku do XII. polohy na 1. – 5. struně
- zvládá typové stupnice v rozsahu tří oktáv
- zvládá kadence v základních tóninách rozšířené o VI. a II. stupeň
- využívá kvalitu tónu a úhozu zejména při interpretaci přednesové literatury
- používá dynamiku, rejstříky, agogiku

### 3. ročník

Žák ...

- zdokonaluje techniku hry na nástroj a technické prvky
- procvičuje kvalitu tónu v barevných dynamických odstínech
- vytváří si vlastní repertoár
- pracuje samostatně a k přípravě užívá získané znalosti a dovednosti
- zvládá delší přednesové skladby střední obtížnosti z paměti s tónovou kulturou
- uplatňuje se dle vlastního zájmu a schopností v komorní hře či interpretačním semináři

### 4. ročník

Žák ...

- podílí se na výběru absolventského programu
- všechny své znalosti a dovednosti (technické prvky, kvalitu tónu apod.) využije k přípravě absolventského výkonu
- při práci uplatňuje kvalitu stylového provedení
- při studiu vychází z pracovních návyků a dokáže pracovat samostatně
- zná a prezentuje zásady kulturního a společenského chování – vystupování
- absolvuje formou absolventského veřejného vystoupení nebo absolventskou zkouškou před komisí

---

#### 5.1.10.2 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HUDEBNÍ NAUKA

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.2

---

#### 5.1.10.3 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.4

---

#### **5.1.10.4 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA V SOUBORU**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hra v souboru jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.5

---

#### **5.1.10.5 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Interpretační seminář jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.6

---

#### **5.1.10.6 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PĚVECKÝ SBOR**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.8

---

#### **5.1.10.7 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SKLADBA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.9

## 5.1.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA BICÍ

Učební plán: Základní studium - I. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
*Komorní hra				1	1	1	1
*Hra v souboru				1	1	1	1
*Interpretační seminář				1	1	1	1
*Pěvecký sbor				1	1	1	1
*Skladba				1	1	1	1

Učební plán: Základní studium - II. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí	1	1	1	1
*Komorní hra	1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1
*Interpretační seminář	1	1	1	1
*Pěvecký sbor	1	1	1	1
*Skladba	1	1	1	1

\*Povinně volitelné předměty.

### 5.1.11.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA BICÍ

#### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

##### 1. ročník

Žák:

- zahraje etudu ve 4/4 a 3/4 metru na malý buben
- při hře užívá správného držení těla a paliček (ramena dole, paže podél těla, nezaklání se ani nepředklání, paličky drží v poměru k sobě navzájem v úhlu cca. 90 stupňů)
- zahraje základní rytmus na bicí soupravu s využitím malého bubnu, velkého bubnu a hi-hat
- zahraje celé, půlové, čtvrté, osminové noty a jejich pomlky
- pojmenuje jednotlivé nástroje bicí soupravy
- určí vhodné místo úhozu na malý buben v souvislosti s jeho správným rozezvučením

##### 2. ročník

Žák:

- používá jednoduché osminové breaky s použitím tom-tomů a kotle
- zahraje etudu na malý buben se změnou metra
- vnímá čtyřtaktové úseky, proto je schopen použít činel pro jejich oddělení



- mezi ostatními rytmickými hodnotami doposud používanými zahraje hodnoty šestnáctinové
- vysvětlí význam použití tečky u noty a zahraje ji u hodnot půlových a čtvrtvých
- při hře rovnoměrně používat obě ruce

### 3. ročník

Žák ...

- při hře na malý buben používá základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte)
- zná základní druhy melodických a perkusních bicích nástrojů, dovede je pojmenovat a popsat povahu techniky hry na ně
- při hře na soupravu použije šestnáctinové breaky,
- při hře ve 4/4 metru použije dělení 3-3-2 a 3-3-3-3-2-2
- zahraje osminovou triolu v kombinaci s notou čtvrtovou

### 4. ročník

Žák ...

- využije otevírání HI-HAT při hře na soupravu
- zahraje plynulou změnu dynamiky mezi pásmy p, mf, f
- použije šestnáctinové breaky v kombinaci s osminovými hodnotami s rozložením na celou soupravu
- zahraje osminovou triolu s její pomlkou v kombinaci s notami čtvrtovými, osminovými, šestnáctinovými a jejich pomlkami

### 5. ročník

Žák ...

- zahraje šestnáctinové groovy ve variacích
- zahraje jednoduchý příraz
- v groovech s doprovodem osmin na hi-hat hrajenoty šestnáctinové, především na velký buben
- zahraje sextoly a kombinuje je s ostatními rytmickými hodnotami
- předvede 3 cvičení pro nácvik dvojúderů
- využije akcentů na malém bubnu

### 6. ročník

Žák ...

- při hře na malý buben využije širší škály dynamiky – crescendo, decrescendo, pp, ff
- zahraje triolový groove
- na delších hodnotách (celá, půlová) využije tlačení víru
- zahraje groovy se šlapanou HI-HAT na každou dobu
- zahraje zapsaný doprovod bicí soupravy ke zvukové nahrávce
- za doprovodu nahrávky zahraje zapsané breaky

### 7. ročník

Žák ...

- využívá tlačení víru v menších rytmických hodnotách (čtvrtové, osminové)
- zahraje z listu etudu na úrovni třetího ročníku

- zahraje kvintoly a kombinuje je s ostatními rytmy
- zahraje durovou, mollovou stupnici a jednoduchou etudu na xylofon, případně na jiný melodický nástroj
- při hře využívá celou bicí soupravu a odliší různý charakter jednotlivých částí skladby pomocí činelu, ráfků apod.

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### 1. ročník

Žák ...

- na bicí soupravu doprovodí nahrávku
- naladí malý buben a pohodlně sestaví soupravu
- hraje s metronomem
- zahraje dvojitý příraz
- na hi-hat zahraje způsobem tzv. Pumpy

### 2. ročník

Žák ...

- využívá víření při hře na malý buben i bicí soupravu
- zahraje paradidly v pomalejších tempech
- sám naplňuje správný paličkoklad ve skladbě
- si seřídí pedál
- hraje s nahrávkou Play-Along

### 3. ročník

Žák ...

- využije paradidlů při hře na soupravu
- použije dvojité úderů při hře na malý buben i soupravu
- zahraje celou rytmickou stupnici (2-3-4-5-6-7-8-7-6-5-4-3-2)
- využije akcentů při hře na celou soupravu

### 4. ročník

Žák ...

- využije rudimentů ve vyšších tempech
- připraví a interpretuje do not nezapsané sólo
- zahraje liché osminové rytmy
- odposlouchá a zapíše z nahrávky doprovod na bicí soupravu
- zvolí vhodný styl doprovodu na bicí soupravu k dané skladbě

## 5.1.11.2 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HUDEBNÍ NAUKA

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.2

## 5.1.11.3 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA

Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.4

---

#### **5.1.11.4 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA V SOUBORU**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hra v souboru jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.5

---

#### **5.1.11.5 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Interpretační seminář jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.6

---

#### **5.1.11.6 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PĚVECKÝ SBOR**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.8

---

#### **5.1.11.7 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SKLADBA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.9

## 5.1.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - SÓLOVÝ ZPĚV

Učební plán: Základní studium - I. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
*Komorní zpěv				1	1	1	1
*Interpretační seminář				1	1	1	1
*Pěvecký sbor				1	1	1	1
*Skladba				1	1	1	1

Učební plán: Základní studium - II. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
*Komorní zpěv	1	1	1	1
*Interpretační seminář	1	1	1	1
*Pěvecký sbor	1	1	1	1
*Skladba	1	1	1	1

\*Povinně volitelné předměty.

### 5.1.12.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SÓLOVÝ ZPĚV

#### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

##### 1. ročník

Žák ...

- dbá na uvolněný postoj při zpěvu
- používá klidné a hluboké dýchání
- správně vyslovuje a provádí artikulační cvičení na uvolňování brady, úst a jazyka jako předpoklad pro správnou výslovnost
- zazpívá bzučený tón – brumendo
- zpívá lehce a přirozeně ve střední hlasové poloze
- je schopen zazpívat jednoduchá hlasová sestupně
- spojuje notový zápis s hudební představou
- dokáže zazpívat z paměti jednoduchou lidovou nebo umělou píseň – podle svých hlasových možností
- rozpozná smutnou a veselou melodii, dynamické a agogické změny v písni

##### 2. ročník

Žák ...

- dodržuje přirozené, uvolněné držení těla při zpěvu
- používá klidné a hluboké dýchání

- postupně si osvojuje přirozené a funkční ovládnání mluvidel a správnou pěveckou výslovnost
- v hlasových cvičeních používá všechny vokály, hlas nepřepíná, orientuje se ve své hlasové poloze
- umí nasadit pěvecký tón měkce z brumenda, navodit hlavový tón, postupně rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- ví, co je to legatový zpěv, umí rytmizovat a melodizovat text
- interpretuje písně lidové a umělé, odpovídající jeho pěveckým schopnostem a věku
- dovede zazpívat píseň z paměti a s klavírním doprovodem

### 3. ročník

Žák ...

- využívá doposud získané pěvecké návyky a dovednosti
- procvičuje a zdokonaluje klidné žebně-brániční dýchání
- ovládá správnou artikulaci a funkci mluvidel
- utvoří měkce nasazený tón shora, používá brumendo a hlavový tón.
- osvojuje si spojování a vyrovnávání všech vokálů při zachování zásad správné pěvecké výslovnosti
- je schopen zazpívat hlasová cvičení v různých melodických i rytmických variantách a transponovat podle hlasového rozsahu
- snaží se používat hlas v celém svém rozsahu a zachovává si jeho přirozenost
- umí zazpívat kantilenu a rozlišuje základní dynamické a agogické změny v písních
- dokáže interpretovat písně s doprovodem klavíru. Studijní úkoly procvičuje na probíraných písních

### 4. ročník

Žák ...

- navazuje ve výuce na pěvecké dovednosti, získané v předcházejících ročnících, seznamuje se dalšími technickými problémy, zdokonaluje své dosavadní vědomosti a rozšiřuje je o další poznatky z daného oboru
- soustavně procvičuje a zdokonaluje žebně – brániční dýchání
- ovládá měkké a lehké nasazení pěveckého tónu, snaží se používat hlas v celém svém hlasovém rozsahu a podle svých možností dokáže spojovat a vyrovnávat hlasové rejstříky
- zdokonaluje kantilénový zpěv, rozlišuje dynamiku, agogiku a hudební frázování v písních
- osvojuje si hlasová cvičení v rozsahu oktávy v dur tónině
- interpretuje skladby různých hudebních stylů: lidové písně, umělé písně skladatelů 20. století, pop písně odpovídající jeho věku a pěveckých schopnostem

### 5. ročník

Žák ...

- zdokonaluje žebně-brániční dýchání, prodlužuje výdech a snaží se o budování dechové opory
- procvičuje a vyrovnává jednotlivé vokály
- ovládá složitější artikulační cvičení, pěveckou výslovnost a dikci
- dokáže spojovat hlasové rejstříky a usiluje o vyrovnanost celého pěveckého hlasu bez hlasového zlomu
- zpívá hlasová cvičení v dur a moll tónině v rozsahu oktávy
- dále rozvíjí plynulou kantilenu, hudební paměť, představivost a fázování
- procvičuje jednoduché vokalizy podle notového zápisu, neustále kontroluje intonaci a kvalitu svého pěveckého projevu

- ví o problémech mutujícího hlasu
- zpívá lidové a umělé písně ve složitějších úpravách s doprovodem klavíru

## 6. ročník

Žák ...

- používá uvědomělé žeberně - brániční dýchání s dechovou oporou
- vyrovnává a zpevňuje pěvecký hlas ve všech polohách
- ovládá hlasová cvičení sestupně i vzestupně v rytmických i melodických obměnách
- používá v hlasových cvičeních rozložené akordy a stupnice
- ví, co je to staccato a procvičuje je v pomalém tempu
- stále zdokonaluje plynulou kantilénu s postupným prodlužováním dechových frází
- je schopen rozvinout tóny do crescenda a decrescenda
- rozvíjí a upevňuje své pěvecké schopnosti a znalosti na technických cvičeních – vokalizách, podle složitosti a náročnosti technického problému
- interpretuje písně z různých hudebních období i současnou tvorbu

## 7. ročník

Žák ...

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- je schopen samostatného rozezpívání
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### 1. ročník

Žák ...

- zdokonaluje a dále rozvíjí pěvecké návyky a dechovou techniku
- ovládá správnou artikulaci, používá hlas v celém rozsahu
- dbá na vyrovnanost hlasových rejstříků a barvu hlasu
- obohacuje pěveckou techniku o další prvky
- zpívá z listu a orientuje se v notovém zápise a textu.
- interpretuje i cizojazyčné skladby /podle svých schopností/
- dbá na hudební frázování, kantilénový zpěv a kultivovaný pěvecký projev

### 2. ročník

Žák ...

- neustále zdokonaluje své pěvecké schopnosti
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah oběma směry a zpívá vyrovnaným a kultivovaným hlasem
- ovládá kantilénový zpěv, využívá dynamických schopností hlasu
- sluchově i vizuálně se orientuje v notovém zápise písně a rozumí klavírnímu doprovodu

- je schopen samostatného nácvičku písně
- zpívá ve vícehlasém sboru nebo v komorním souboru

### 3. ročník

Žák ...

- správně používá dechovou oporu a snaží se využívat všechny rezonanční prostory ve svém těle
- zpívá náročnější hlasová cvičení – stupnice, rozložené akordy dur i moll, běhy, intervaly, melodické ozdoby
- zazpívá kantilénu, staccato a mezza di voce
- rozumí základní odborné terminologii při výuce zpěvu
- samostatně pracuje na přípravě a výběru repertoáru

### 4. ročník

Žák ...

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- zvládá zpěv plynulé kantilény, dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově odlišné vokální skladby, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem dané skladby
- samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, umí kriticky zhodnotit poslouchanou vokální i instrumentální hudbu
- profiluje se podle svého zájmu a je schopen absolventského vystoupení

---

## 5.1.12.2 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HUDEBNÍ NAUKA

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.2

---

## 5.1.12.3 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ ZPĚV

---

### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

---

#### 4. ročník

Žák ...

- využívá pěveckých návyků a zkušeností, získaných v individuální výuce zpěvu
- zpívá čistě jednohlasé písně – unisono, kánony
- poslouchá a vnímá ostatní interprety

#### 5. ročník

Žák ...

- provádí nácvičku písně podle notového zápisu
- zpívá jednoduché dvojhlasé písně v terciích a sextách
- udrží melodii svého hlasu, rozlišuje jednotlivé hlasy
- dbá na čistou intonaci a ladění s ostatními hlasy

## 6. ročník

Žák ...

- vnímá vyváženost a souznění jednotlivých hlasů
- rozlišuje hlavní melodickou linii ve vícehlasu
- zpívá lidové i umělé vícehlasé písně s klavírním doprovodem

## 7. ročník

Žák ...

- dbá na jednotné a správné frázování, nádechy
- rozlišuje základní dynamiky a agogiku ve vícehlasé písni
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta

---

### B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

#### 1. ročník

Žák ...

- využívá vyrovnaný pěvecký hlas v celém svém rozsahu
- interpretuje vícehlasé písně s doprovodem i a capella
- orientuje se ve struktuře sborové literatury

#### 2. ročník

Žák ...

- dodržuje neustálou sluchovou kontrolu a ladění
- používá všechny výrazové prostředky při interpretaci
- zpívá z listu jednodušší party písní

#### 3. ročník

Žák ...

- ovládá intonačně čistý zpěv v náročnějších skladbách /polyfonie/
- seznamuje se s vhodnou interpretací vícehlasých skladeb z nejrůznějších období
- umí samostatně nastudovat svůj pěvecký part

#### 4. ročník

Žák ...

- uplatňuje všechny návyky kultivovaného komorního sborového zpěvu.
- aktivně spolupracuje s ostatními interprety a dirigentem
- podílí se na výběru a nastudování jednotlivých písní

---

### C) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA 1. – 3. ROČNÍKU I. STUPNĚ

## PĚVECKÁ PRAKTIKA

Učitel nepřináší finální skladby, které se nacvičují, ale hudební základ a žáci se stávají spoluvůrci. Jsou jim nabídnuty různé techniky: vpadávání, zvukomalebné plochy, rytmický nebo basový základ, ritornelové písně, různozpěv, improvizace, skladba. Žáci jsou v konfrontaci s vícehlasem, pronikají do různých hudebních vrstev, o svých hudebních myšlenkách komunikují. Profilují svůj vkus, jsou účastni hudebního procesu.



Poznámka:

Žáci hudebního oboru, kteří projevují zájem o pěvecká praktika již v raném věku a mají pro tento předmět dostatečné předpoklady, mohou být do Pěveckého praktika - jako nepovinného předmětu - zařazováni už v přípravném stupni. Výši hodinové dotace (0,5 - 1 hodina týdně) navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Žáci hudebního oboru, kteří projevují zájem o pěvecká praktika ještě v pozdějších ročnících mohou být do Pěveckých praktik jako nepovinného předmětu zařazováni i v dalším studiu a je možné je klasifikovat. Tento návrh podává učitel a schvaluje ředitel školy.

### 1. ročník

Žák...

- Je aktivní při hudebních hrách
- Zapojuje se do práce ve skupinkách
- Upevňuje si hudební paměť
- Všimá si projevů spoluhráčů
- Učí se reagovat na gesta vedoucího skupiny

### 2. ročník

Žák...

- Dotváří hudební melodie
- Je schopen na chvíli opustit skupinu
- Dokáže zopakovat jednoduchou melodii
- Získává základy improvizace
- Seznamuje se s různými podoby svého hlasu

### 3. ročník

- Je pohotový při hudebních změnách
- Přednáší své hudební nápady
- Orientuje se v melodických a rytmických modelech
- Je schopen zopakovat i náročnější melodii
- Dokáže svým hlasem podpořit mimohudební myšlenku

---

#### 5.1.12.4 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Interpretační seminář jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.6

---

#### 5.1.12.5 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PĚVECKÝ SBOR

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.8

---

#### 5.1.12.6 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SKLADBA

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.9

## 5.1.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HRA NA CIMBÁL

Učební plán: Základní studium - I. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
*Komorní hra				1	1	1	1
*Hra v souboru				1	1	1	1
*Interpretační seminář				1	1	1	1
*Pěvecký sbor				1	1	1	1
*Skladba				1	1	1	1

Učební plán: Základní studium - II. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na cimbál	1	1	1	1
*Komorní hra	1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1
*Interpretační seminář	1	1	1	1
*Pěvecký sbor	1	1	1	1
	1	1	1	1

\*Povinně volitelné předměty.

### 5.1.13.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA NA CIMBÁL

#### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

##### 1. ročník

Žák ...

- dbá na správné držení těla u nástroje, postavení nohou a držení paliček
- zvládá úhozy 2121,1212,221,112
- orientuje se v rozsahu c1-e2 s notací
- hraje jednoduché akordy bez notace
- dodržuje základy pedalizace
- hraje jednohlasé melodie
- hraje stupnici C dur

##### 2. ročník

Žák ...

- ovládá funkci pedálu a jeho výměnu
- rozšíří nácvik úhozu
- hraje legato
- ovládá orientaci v rozsahu g-g2

- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- hraje stupnice v 1 oktávě
- hraje s klavírním doprovodem

### 3. ročník

Žák ...

- zdokonalí úhozové cvičení
- hraje sekvence
- správně používá výměnu pedálu
- nacvičuje hru v tremolu
- zvládne jednoduchou melodii ve hře z listu
- cítí doby těžké a lehké
- používá vícehlas
- hraje v rozsahu g-h2
- rozliší základy dynamiky
- hraje obraty akordů

### 4. ročník

Žák ...

- ovládá hru arpeggio
- používá nácviku hry „žabka“
- hraje obraty akordů
- užívá dynamické odstínění skladeb
- hraje dvojhlas souběžný
- orientuje se v rozsahu c-c3

### 5. ročník

Žák ...

- zdokonalí hru arpeggia
- hraje tremolo v rychlejším tempu
- hraje tercie ve stupnicích
- rozvine techniku o pizzicato a staccato
- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- směřuje k samostatné schopnosti jednoduchého doprovodu T-D
- ovládá jednoduchou hru z listu

### 6. ročník

Žák ...

- rozvíjí technickou zručnost
- dbá na čistotu pedalizace
- pěstuje hudební paměť
- směřuje k samostatné práci s lidovou písní
- zdokonalí tremolo
- hraje ve 4hlasém arpeggiu
- seznámí se s melodickou ozdobou: příraz, nátryl
- samostatně řeší paličkklad a pedalizaci

### 7. ročník

Žák ...

- upevňuje získané znalosti a dovednosti tak, že směřuje k základním cílovým kompetencím

- ovládá kru tremola a tremola ve dvojhlasě
- hraje sekvence a rytmické variace
- hraje tercie a oktávy na dané stupnici
- zná 4hlasé arpeggio v celém rozsahu nástroje
- dovede zahrát doprovod k lidové písni
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní harmonické funkce při doprovodu
- umí transponovat jednoduché doprovody

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### 1. ročník

Žák ...

- využívá všechny dosud získané dovednosti
- hraje v rychlém tempu
- tvoří kultivovaný tón
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- je schopen hrát v lidových souborech

### 2. ročník

Žák ...

- rozvíjí hudební paměť
- umí kombinovat technické prvky
- hraje z listu
- ovládá hru doprovodů v lidových souborech

### 3. ročník

Žák ...

- vytváří si svůj názor na interpretaci skladeb různého zaměření
- orientuje se v řešení paličkokladu a frázování
- je schopen hry z listu
- ovládá akordy ve všech stupnicích a celém rozsahu nástroje

### 4. ročník

Žák ...

- zvládá náročnou techniku hry v rychlém tempu
- orientuje se v akordickém doprovodu
- zapojuje se podle možností do hry v komorním souboru
- zvládá sólovou hru s klavírním doprovodem i ve spojení jiného nástroje
- umí samostatně nastudovat skladbu vlastního výběru
- hraje z listu přiměřeně složité skladby
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problémy paličkokladu, frázování a výrazových prostředků při nácvičce a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb klasické, soudobé a lidové hudby
- zvládá hru jak sólo, tak s klavírním doprovodem i v instrumentálních uskupeních
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

---

### **5.1.13.2 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HUDEBNÍ NAUKA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.2

---

### **5.1.13.3 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.4

---

### **5.1.13.4 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HRA V SOUBORU**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Hra v souboru jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.5

---

### **5.1.13.5 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Interpretační seminář jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.6

---

### **5.1.13.6 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PĚVECKÝ SBOR**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.8

---

### **5.1.13.7 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SKLADBA**

---

Školní osnovy vyučovacího předmětu Pěvecký sbor jsou uvedeny v kapitole 5.1.2.9

---

## **5.1.14 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ**

---

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Žák ...

- využívá všechny získané znalosti a dovednosti k osobnímu vyjádření hudebních děl
- uplatňuje podle svých schopností osvojené technické prvky hry na nástroj
- zvládá samostatné studium nových skladeb
- profiluje se podle svého zájmu

## 5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

### 5.2.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Učební plán varianta A: Přípravné studium - I. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	2	2

Učební plán varianta B: Přípravné studium - I. stupeň

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku	
	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná výtvarná tvorba	2	2

#### 5.2.1.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ TVORBA

##### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PS - VARIANTA A

###### 1. ročník

Žák ...

- si osvojil základní výtvarné a pracovní návyky v kolektivu
- reaguje na podněty a zadání vlastním zpracováním námětu
- umí mačkat, ohýbat a stříhat papír
- zpracovává hlinu za pomoci vyučujícího

###### 2. ročník

Žák ...

- má osvojeny všechny znalosti a pracovní návyky z předchozího ročníku
- kreslí rudkou, uhlem, progresem i pastelem
- k malbě používá akvarel i temperu
- dokáže rozeznat a pojmenovat základní výtvarné techniky
- osvojené techniky intuitivně používá k dosažení svých výtvarných záměrů

##### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PS - VARIANTA B

###### 1. ročník

Žák ...

- používá kresbu rudkou, dřívkem i pastelem (i jejich rozmývání)
- seznámil se s temperovými a akvarelovými barvami i štětci, zná jejich odlišné použití
- hravě zachází se sochařskou hlinou, hněte ji, válí a spojuje; mačká a tvaruje papír
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva) jejich vztahy a kontrasty a hodnotí jejich účinky

## 5.2.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ VÝTVARNÁ TVORBA

*Učební plán: Základní studium - I. stupeň*

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3

*Učební plán: Základní studium - II. stupeň*

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3

### 5.2.2.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU VÝTVARNÁ TVORBA

Výtvarná tvorba se učí ve tvůrčích skupinách. Tvůrčí skupiny se mohou tvořit spojením dvou až tří ročníků do jedné tvůrčí skupiny z I. i II. stupně studia.

#### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

##### 1. ročník

Žák ...

- užívá výtvarné formy, postupující s jeho rozumovým emocionálním a výtvarným vývojem
- mimo jednodušších technik ovládá i perokresbu, dokáže ji kolorovat a lavírovat
- v malbě je schopen cíleněji uskutečňovat své výtvarné záměry
- nebojí se zpracovávat hmotu, dokáže vymodelovat jednoduché tvary z keramické hlíny
- má osvojeny kulturní normy chování v kolektivu, emoční otevřenost, spolupráci s učitelem a spolužáky

##### 2. ročník

Žák ...

- dovede používat kresebné techniky a jejich kombinování ke složitějším záměrům – ilustraci, leporelu
- v malbě se zdokonalil a všimá si působení barev na účinek malby
- zvládne jednoduchou grafickou techniku monotypu
- je schopen zpracovat hlínu tak, aby se nerozpadla, vytvořit jednoduchý reliéf
- umí stříhat, tvarovat a lepit papír
- pod vedením učitele si stanovuje dílčí cíle a snaží se je trpělivě a soustředěně plnit

##### 3. ročník

Žák ...

- dokáže vymyslet a dotáhnout do konce kreslený seriál, nebo klip
- v malbě je schopen už využít působení barev (teplé a chladné tóny) a kompozice



- zvládne grafickou techniku tisku z šablony
- umí spolehlivě zpracovat hlínu, rozvíjet tvary do prostoru
- vnímá a ztvárňuje souvislosti mezi sebou a okolním světem i světem umění

#### 4. ročník

Žák ...

- dovede techniky kresby a malby spojit v koláži z různých materiálů
- ovládá grafickou techniku linorytu
- zvládá jednoduché plastické kompozice, dovede kaširovat z papíroviny
- dokáže vymyslet a sestavit papírovou skládačku
- vyhledává náměty a inspiraci v uměleckých dílech, architektuře a skrze vlastní výtvarné aktivity navozuje vztah k umění

#### 5. ročník

Žák ...

- je schopen převádět své prožívání na papír díky zvýšené vnímavosti a zdokonalené technice kresby a malby
- zvládá grafickou techniku suchá jehla
- je schopen vytvořit složitější prostorovou kompozici z hlíny, ale i netradičních materiálů
- navrhne a vyrobí hračku, nebo loutku
- dokáže přemýšlet a pohovořit o výtvarných tématech podle svého výběru

#### 6. ročník

Žák ...

- má zažité výtvarné techniky natolik, že je schopen své specifické životní období - dospívání zpracovat ve své tvorbě
- v oblasti užité grafiky dokáže pracovat s písmem, navrhnout plakát, leták, obal na CD, značku, logo
- dokáže prostorově komponovat různé materiály
- v oblasti návrhového modelování vymyslí a vytvoří tvar vybraného předmětu (design)

#### 7. ročník

Žák ...

- díky svým výtvarným zkušenostem už dokáže vyjadřovat abstraktně dojmy, nálady, nebo hudbu pouze pomocí barev a tvarů
- v případě přípravy na střední školu s výtvarným zaměřením zvládá studijní kresbu a malbu nebo modelování
- orientuje se v uměleckých slozích a směrech, dovede vyjádřit svůj výtvarný názor
- dokáže se inspirovat literaturou, kulturou a děním kolem sebe

### B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

#### 1. ročník

Žák ...

- ovládá širokou škálu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě i grafice a prostorové tvorbě

- zachycuje realitu, způsobem odpovídajícím individuálním schopnostem, pracuje s linií, světlem a barvou, zvládá tvarové, barevné i prostorové kompozice
- individuálně si vybírá podněty z oblasti výtvarné kultury, z dějin umění i současné tvorby

## 2. ročník

Žák ...

- umí posoudit míru svých možností a cíleně s nimi zacházet
- je schopen tvořivě myslet, chápe záměr a obsah úkolu
- dovede promýšlet kompozici, umí používat různé výtvarné vyjadřovací prostředky
- chápe výtvarný projev jako svébytný vyjadřovací prostředek a využívá jej k sebevyjádření nebo sdělení
- aktivně se zajímá o výtvarné i obecně kulturní dění

## 3. ročník

Žák ...

- ovládá výtvarné techniky a je zralý natolik, že si může vybrat vlastní způsob vyjádření, svoji tvorbu vysvětlit a obhájit
- v případě přípravy na vysokou školu uměleckého zaměření se tímto směrem výrazně profiluje (grafika, design, architektura)
- zvládá na vyšší úrovni studijní kresbu, malbu a modelování
- vnímá pedagoga jako partnera, který mu nabízí motivaci a naznačuje cestu

## 4. ročník

Žák ...

- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, systémově je interpretuje z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí
- koncipuje komplexně pojaté celky, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- na úrovni samostatné tvorby se stává nezávislou samostatnou osobností

## 5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

### 5.3.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

*Učební plán varianta A: Přípravné studium - I. stupeň*

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční průprava	1,5	1,5

*Učební plán varianta B: Přípravné studium - I. stupeň*

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku	
	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná taneční průprava	1,5	1,5

V tanečním oboru lze tvořit taneční kolektivy slučováním více ročníků z přípravného studia I. stupně do jednoho tanečního souboru.

Do přípravného studia I. stupně jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání. Výjimečně mohou být přijati mimořádně talentovaní uchazeči, kteří nedosáhli stanoveného věku.

#### 5.3.1.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ PRŮPRAVA

##### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PS - VARIANTA A

###### 1. ročník

Žák ...

- zvládá vytvářet zajímavými a hravými pohybovými činnostmi a cvičeními návyk správného držení těla
- dovede se pohybovat v prostoru
- umí vhodnými náměty a přiměřenými hudebními skladbami rozvíjet pohybovou citlivost, fantazii a taneční cítění

###### 2. ročník

Žák ...

- je schopen cítění tempa v hudbě a rozlišovat dynamiku
- ovládá tělesnou pružnost, citlivost a obratnost
- se dovede pohybovat a orientovat v prostoru
- dokáže lehčí cvičení zaměřené na správné držení těla v lehu, stojí nebo v pohybu z místa
- zvládá velmi jednoduché taneční vazby, které propracovávají pohybovou koordinaci a paměť
- ovládá jednoduché pohybové a taneční hry

## 1. ročník

Žák ...

- je schopen cítění tempa v hudbě a rozlišovat dynamiku
- ovládá tělesnou pružnost, citlivost a obratnost
- se dovede pohybovat a orientovat v prostoru
- dokáže lehčí cvičení zaměřené na správné držení těla v lehu, stojí nebo v pohybu z místa
- zvládá velmi jednoduché taneční vazby, které propracovávají pohybovou koordinaci a paměť
- ovládá jednoduché pohybové a taneční hry
- zvládá vytvářet zajímavými a hravými pohybovými činnostmi a cvičeními návyk správného držení těla
- umí vhodnými náměty a přiměřenými hudebními skladbami rozvíjet pohybovou citlivost, fantazii a taneční cítění

### 5.3.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TECHNIKA A PRAXE TANEČNÍHO UMĚNÍ

V tanečním oboru lze tvořit taneční kolektivy slučováním více ročníků z I. nebo II. stupně základního studia, či studia pro dospělé do jednoho tanečního souboru.

V případě, že se vytvoří taneční soubor z rozdílných ročníků, řídí se počet vyučovaných hodin podle ročníku s nejvyšší týdenní hodinovou dotací

Do přípravného studia a základního studia I. nebo II. stupně jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání. Výjimečně mohou být přijati mimořádně talentovaní uchazeči, kteří nedosáhli stanoveného věku.

*Učební plán: Základní studium - I. stupeň*

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Technika a praxe tanečního umění	1,5	3	3	3	3	3	4,5

*Učební plán: Základní studium - II. stupeň*

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Technika a praxe tanečního umění	4,5	4,5	4,5	3,5

---

### 5.3.2.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU TECHNIKA A PRAXE TANEČNÍHO UMĚNÍ

---

Vyučovací předmět technika a praxe tanečního umění rozvíjí specifickými prostředky jednotlivé taneční techniky, na které organicky navazuje taneční praxe.

Jednou z technik je současný tanec, ve které učíme žáka uvědoměle řídit pohyb z centra, orientovat se ve svém těle, užívat prvků specifických pro tuto techniku a vést žáka k samostatnému řešení prostorových, rytmických nebo pohybových úkolů. Motivujeme ho k nacházení vlastního pohybového slovníku a námětů, k individuálnímu vyjádření hudby, či citlivému výběru a vyjádření současné hudby.

Technika klasického tance upevňuje u žáka správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

Úkolem taneční gymnastiky je zapojení prvků, vedoucích k tanečnímu projevu propojení tělesné i vnitřní citlivosti, představivosti a hudebního cítění. Je důležitou přípravou pro tanec obecně.

V technice lidového tance učíme žáka zvládnout charakteristické taneční kroky, kterými se snažíme docílit pochopení přirozeného pohybu a projevu.

Taneční praxe navazuje na jednotlivé taneční techniky. Slouží ke zdokonalování a prohlubování těchto technik a upevňuje taneční projev žáka při přípravě skladeb pro různá vystoupení.

---

#### A) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

---

##### 1. ročník

Žák ...

- zná základní pravidla správného držení těla v polohách na místě i v základních prvcích v pohybu z místa
- ovládá jednotlivé části těla a je seznámen se základní pohyblivostí
- zvládá základní taneční kroky
- je schopen reagovat na změny tempa v hudbě, dynamiku, staccato, legato
- dovede se pohybovat v prostoru a zaujmout základní formace
- dokáže při improvizaci jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty z pohádek, přírody, života atd.
- umí pracovat ve skupině, interpretovat jednoduché náměty a používat vědomostí a dovedností nabytých při taneční přípravě
- zvládá jednoduchá přípravná cvičení obratnosti
- dovede spojit pohybový projev se zpěvem
- používá ve svých tanečních námětech vybraná náčiní nebo rekvizity
- uplatní své dovednosti ve společné choreografii
- vyjádří při jednodušších tanečních úkolech svých spolužáků, co se mu líbilo a nelíbilo

##### 2. ročník

Žák ...

- si upevní návyk správného držení těla v základních polohách i v pohybu z místa
- vědomě ovládá při průpravných cvičeních svalové skupiny, koordinaci a pohyblivost jednotlivých částí a celého těla
- zná základní taneční kroky (chůzi, běh, poskočný krok, cval, přísuný krok, přeměnný krok atd.)
- rozvine smysl pro tempo, rytmus, dynamiku, reaguje na staccato, legato
- ctí v jednotlivých tanečních krocích základní taktové členění
- se seznámí se základními cvičeními obratnosti

- je schopen se pohybovat po prostoru účelově a nebloudit
- umí při improvizaci využít dovedností, které si osvojil a zapojit svůj vlastní spontánní projev
- používá ve svých tanečních námětech vybraná náčiní nebo rekvizity
- dovede spojit pohybový projev se zpěvem
- získané dovednosti uplatní společnou choreografií
- ohodnotí vlastními slovy taneční projev svých spolužáků
- dokáže prezentovat svůj vlastní taneční námět

### 3. ročník

Žák ...

- zvládá správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- je schopen uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny a koordinovat pohyby těla
- zná základní taneční kroky a jejich charakteristická tempa (chůze, běh, poskočný krok, cval atd. ve 4/4 T, 3/4 T, 2/4 T)
- zvládá základní cvičení obratnosti
- umí při vlastní tvorbě využít vybraných náčiní nebo rekvizit
- dokáže pohybově vyjádřit náměty ze světa dětí, přírody, pracovních činností, života, pohádkových postav nebo vlastních námětů
- je schopen harmonického pohybového projevu s využitím individuálního pohybového slovníku
- má smysl pro formu a základy taneční kompozice, improvizaci a vlastní tvorbu
- zná návaznost a průběh pohybu a uvědomuje si odkud je pohyb veden
- ovládá práci s tělesným těžištěm (centrální a periferní pohyb)
- se orientuje dobře v prostoru
- ovládá cítění tempa, rytmu, dynamické změny v pohybu, délku trvání pohybu, to vše v souvislosti se správným provedením tanečních vazeb
- zvládá základní držení těla, pozice dolních končetin, držení čelem k tyči a vybrané prvky klasické taneční techniky u tyče
- zná vybrané taneční kroky lidového tance (běh, chůze, poskočný krok, přísunný krok, cval, přeměnný krok atd.) se zřetelem k přirozenému pohybu
- dovede spojit pohybový projev se zpěvem
- dokáže uplatňovat pohybovou fantazii, tvořivé schopnosti a získané dovednosti ve společných choreografiích
- se aktivně zapojí do dětských tanečních her
- zhodnotí jednoduchým slovním vyjádřením svůj taneční projev nebo taneční projev svých spolužáků

### 4. ročník

Žák ...

- se pohybuje v krátkých pohybových vazbách, rovněž v různých polohách na místě i v pohybu z místa
- je schopen zvládat plynule harmonický pohyb celého těla s ohledem na změnu polohy těžiště
- reaguje na změny tempa a dynamiky v hudbě, cítí rytmus
- zvládá základní prvky v pohybu z místa a při procvičování obratnosti je schopen složit ze základních prvků jednoduché vazby
- dokáže používat vybraná náčiní nebo rekvizity
- je schopen harmonického tanečního projevu s využitím individuálního pohybového slovníku a fantazie
- má smysl pro formu a základy taneční kompozice, improvizaci a vlastní tvorbu
- zná návaznost a průběh pohybu, orientuje se v základních částech anatomie svého těla a uvědomuje si odkud je pohyb veden
- ovládá práci s tělesným těžištěm (centrální a periferní pohyb)

- se orientuje velmi dobře v prostoru
- má vypracovanou přiměřenou sílu dolních končetin prostřednictvím násobení jednotlivých prvků na zemi, popřípadě ve stoji
- zvládá změny tempa, cítění rytmu, dynamické změny v pohybu, délku trvání pohybu, rytmizaci atd., to vše v souvislosti se správným provedením tanečních vazeb
- má smysl pro zpracování pohybů hlavy, šíje, trupu, horních a dolních končetin
- umí vybrané prvky klasické taneční techniky u tyče, umí správné držení těla, koordinuje pohyb a dokáže udržet balanc na obou dolních končetinách
- zná vybrané taneční kroky lidového tance se zřetelem k přirozenému pohybu
- dovede spojit pohybový projev se zpěvem a orientovat se v malé písňové formě
- vysvětlí vlastními slovy dodržování zásad při správném držení těla v jednoduchých polohách na místě, popřípadě v pohybu z místa
- uplatní pohybovou fantazii, tvořivé schopnosti a získané dovednosti ve společných choreografiích
- má smysl pro kolektivní pohybovou souhru
- vnímá obsah choreografického díla

## 5. ročník

Žák ...

- dokáže aplikovat delší vazby v různých polohách na místě i pohybu z místa
- spojí jednotlivé prvky do plynulého pohybu
- přistoupí tvořivě k zadaným improvizacím úkolům a využije jak cviků obratnosti, tak jednotlivých náčiní nebo rekvizit
- je schopen osobitého projevu s využitím nabytého potenciálu
- dovede určený pohybový motiv provést v různém tempu a s dynamickými odlišnostmi
- umí aplikovat rytmická cvičení s využitím synkopy
- zvládá návaznost a průběh pohybu, orientuje se v základních částech anatomie svého těla a uvědomuje si odkud je pohyb veden
- ovládá práci s tělesným těžištěm (centrální a periferní pohyb)
- orientuje se velmi dobře v prostoru
- má smysl pro zpracování pohybů hlavy, šíje, trupu, horních a dolních končetin
- vypracuje přiměřenou sílu dolních končetin prostřednictvím násobení jednotlivých prvků na zemi a ve stoji
- koordinuje pohyby dolních končetin ve vybraných prvcích klasické taneční techniky u tyče, umí zapojit základní pohyby horních končetin a natočení hlavy
- zná vybrané taneční kroky lidového tance se zřetelem k přirozenému pohybu
- dokáže aktivně pracovat ve skupině a dle svých možností se tvořivě zapojit do vzniku choreografického díla
- si osvojí principy a styly prováděných pohybů v různých oblastech tanečního umění a umí je rozeznat
- popíše jednoduchými slovy svůj pohybový slovník i pohybový slovník svých spolužáků
- vnímá a hodnotí taneční dílo dle svých komunikačních a vyjadřovacích schopností

## 6. ročník

Žák ...

- je schopen delších pohybových vazeb vybraných prvků na místě i v prostoru, včetně prvků obratnosti a rovnováhy s ohledem na individuální možnosti a předpoklady
- spojí jednotlivé prvky do koordinovaného plynulého pohybu
- vypracuje přiměřenou sílu dolních končetin procvičováním jednotlivých prvků na zemi a ve stoji
- má smysl pro zpracování pohybů hlavy, šíje, trupu, horních a dolních končetin
- přistoupí tvořivě k zadávání jednotlivých úkolů a využije v nich vlastní fantazie, například při použití jednotlivých náčiní nebo rekvizit

- dokáže určený pohybový motiv provést v různém tempu, dynamice a s rytmickými obměnami
- ovládá koordinaci, centrální a periferní pohyby a práci s tělesným těžištěm
- je schopen koordinovaných pohybů dolních končetin u všech probraných prvků klasické taneční techniky se zapojením pohybů horních končetin a hlavy
- zná vybrané taneční kroky lidového tance se zřetelem k přirozenému pohybu
- si osvojí principy a styly prováděných pohybů v různých oblastech tanečního umění a umí je rozeznat
- dovede jednoduchými slovy popsat svůj pohybový slovník i pohybový slovník svých spolužáků
- se pohybuje při choreografické tvorbě účelově po prostoru, aktivně a tvůrčím způsobem se zapojuje do vzniku choreografického díla
- umí pracovat ve skupině a je schopen se při choreografické tvorbě zapojit i individuálně
- zvládá najít chybu v nesprávně provedeném pohybu u svých spolužáků a opravit ji
- popíše správně provedený pohyb
- vnímá a hodnotí taneční dílo dle svých komunikačních a vyjadřovacích schopností

## 7. ročník

Žák ...

- umí všechny probrané pohybové prvky základů techniky současného tance na místě i z místa a jejich nejrůznější vazby v polohách přízemních a na volnosti
- aplikuje zásady správného postavení těla a jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou nebo při pohybu s partnerem
- řeší samostatně prostorové, rytmické nebo výrazové úkoly
- zvládá změny tempa a dynamiky v hudbě a dobře se orientuje v hudební předloze
- ovládá vybrané prvky a skoky klasické taneční techniky se zaměřením na koordinaci pohybu dolních končetin, horních končetin a hlavy
- zná vybrané taneční kroky lidového tance se zřetelem k přirozenému pohybu
- spolupracuje se svými spolužáky, aktivně se zapojuje do pohybových činností a s tvůrčími podněty přistupuje ke ztvárnění hudebních předloh
- je schopen bezprostředního a emocionálního projevu s využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu
- se podílí na tvorbě taneční kompozice
- rozpozná, kultivuje a respektuje svá specifika tanečního projevu
- se orientuje v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, je schopen interpretovat zadaný pohybový úkol
- si je vědom principů prováděných pohybů a dokáže je uplatnit ve svém pohybovém vyjádření
- vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění
- je schopen zhodnotit zásady správnosti prováděného pohybu při dodržení zásad správného postavení těla
- zhodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení
- samostatně hodnotí obsah choreografického díla
- užívá základní odborné názvosloví

## B) VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### 1. ročník

Žák ...

- je schopen harmonického a koordinovaného pohybového projevu
- má smysl pro formu a základy taneční kompozice, improvizaci a vlastní tvorbu



- umí respektovat návaznost a plynulý průběh pohybu
- se orientuje v prostoru a ovládá prostorové změny v souvislosti na prováděné taneční technice
- ovládá své tělesné těžiště (centrální a periferní pohyb)
- zná anatomii svého těla a uvědomí si odkud je pohyb veden
- je schopen rytmických a dynamických změn v závislosti na tempu
- vypracuje pohybovou paměť
- ovládá vybrané prvky klasického tance ze kterých se tvoří taneční vazby
- zvládá vybrané kroky lidového tance a je schopen charakteristického stylu provedení
- dotváří drobné taneční úkoly zadané pedagogem a uplatní se v choreografické tvorbě vyučujícího pedagoga
- aktivně spolupracuje se svými spolužáky a snaží se o pozitivní přístup při vytváření choreografického díla
- se orientuje v odborném názvosloví jednotlivých tanečních technik
- diskutuje se svými spolužáky o vznikajícím choreografickém díle

## 2. ročník

Žák ...

- je schopen tanečního projevu s využitím individuálního pohybového slovníku a vlastní fantazie
- má smysl pro formu a základy taneční kompozice, improvizaci a vlastní tvorbu
- je schopen plynulého a přirozeného pohybu dané taneční techniky
- se orientuje v prostoru a ovládá prostorové změny v souvislosti na prováděné taneční technice
- zná anatomii svého těla a uvědomuje si odkud je pohyb veden
- ovládá práci s tělesným těžištěm (centrální a periferní pohyb)
- zvládá dynamické změny v pohybu, cítění tempa a rytmu
- má vypracovanou pohybovou paměť
- umí vybrané prvky klasického tance, které rozvíjejí taneční techniku, pohybovou paměť, koordinaci, sílu, tanečnost a pohyblivost
- zná vybrané kroky lidového tance a je schopen charakteristického stylu provedení
- umí pracovat na úkolech zadaných pedagogem a uplatnit se v choreografické tvorbě vyučujícího pedagoga
- aktivně spolupracuje s ostatními spolužáky a snaží se o pozitivní a co nejdůležitější ztvárnění choreografického díla
- se orientuje v odborném názvosloví jednotlivých tanečních technik
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje se svými spolužáky, vyjadřuje vlastní myšlenky

## 3. ročník

Žák ...

- je schopen harmonického tanečního projevu s využitím individuálního pohybového slovníku a vlastní fantazie
- má smysl pro formu a základy taneční kompozice, improvizaci a vlastní tvorbu
- je schopen plynulého a přirozeného pohybu dané taneční techniky
- zná anatomii svého těla a uvědomuje si odkud je pohyb veden
- ovládá práci s tělesným těžištěm (centrální a periferní pohyb)
- se orientuje velmi dobře v prostoru a ovládá prostorové změny v souvislosti na prováděné taneční technice
- zvládá dynamické změny v pohybu, cítění tempa a rytmu
- má vypracovanou pohybovou paměť
- umí vybrané prvky klasického tance, které rozvíjejí taneční techniku, pohybovou paměť, koordinaci, sílu, tanečnost a pohyblivost
- zná vybrané kroky lidového tance a je schopen charakteristického stylu provedení

- umí pracovat na úkolech zadaných pedagogem a uplatnit se v choreografické tvorbě vyučujícího pedagoga
- aktivně spolupracuje se svými spolužáky a svým tvůrčím přístupem přispívá ke zdaru choreografického díla
- se orientuje v odborném názvosloví jednotlivých tanečních technik
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje se svými spolužáky, vyjadřuje vlastní myšlenky

#### 4. ročník

Žák ...

- je schopen harmonického tanečního projevu s využitím individuálního pohybového slovníku a vlastní fantazie
- má smysl pro formu a základy taneční kompozice, improvizaci a vlastní tvorbu
- je schopen plynulého a přirozeného pohybu dané taneční techniky
- zná anatomii svého těla a uvědomuje si odkud je pohyb veden
- ovládá práci s tělesným těžištěm (centrální a periferní pohyb)
- se orientuje velmi dobře v prostoru a ovládá prostorové změny v souvislosti na prováděné taneční technice
- ovládá dynamické změny v pohybu, cítění tempa a rytmu
- má vypracovanou pohybovou paměť
- je schopen větších technických pohybových úkolů dané taneční techniky
- při improvizaci používá osvojených tanečních technik, dbá na čistotu provedení a využívá osobitého pohybového vyjádření
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím nabytých pohybových dovedností
- si uvědomí svůj pohyb v čase a vnímá vnější a vnitřní prostor
- se zapojuje při scénickém řešení choreografického díla
- zvládá vybrané prvky klasického tance, které rozvíjejí taneční techniku, pohybovou paměť, koordinaci, sílu, tanečnost a pohyblivost
- umí vybrané kroky lidového tance a je schopen charakteristického stylu provedení
- vnímá neoddelitelnost pohybů jednotlivých tanečních technik, vznikajících emocí a intelektuální stránky člověka
- užívá odborné názvosloví jednotlivých tanečních technik
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje a spolupracuje se svými spolužáky nebo vyjadřuje tvůrčím způsobem svoje vlastní myšlenky
- si uvědomí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla, ve kterém se dokáže uplatnit
- si sám vymyslí téma, které by chtěl prezentovat

### 5.3.3 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

---

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

## 5.4 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ- DRAMATICKÉHO OBORU

### 5.4.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

*Učební plán varianta A: Přípravné studium - I. stupeň*

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Dramatická průprava	1	1

*Učební plán varianta B: Přípravné studium - I. stupeň*

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku	
	1. pololetí	2. pololetí
Dramatická průprava	1	1

Dramatická průprava ve dvouletém přípravném studiu literárně – dramatického oboru učí děti prostřednictvím rytmických, pohybových, mluvních cvičení vzájemně si naslouchat, respektovat se a aktivně se účastnit společné dramatické hry, založené především na dětské improvizaci.

Základním metodickým principem je jejich motivace, která čerpá obsahové náměty z vlastních zkušeností žáků. Podněcuje tak spontánní dětský projev a vede k nenásilnému osvojování technických prvků ve spojení s výrazem.

Dramatická průprava se zvláště soustředí na rozvoj dobrého rytmického cítění, jež spoluutváří schopnost koncentrace na prováděnou činnost či přispívá k vytváření smyslu pro formu. Jednotlivé hodiny podporují rozvoj sociability dětí, míří také ke včasnému podchycení pohybových dispozic a k přímému rozvoji individuálních možností každého jedince.

#### 5.1.1.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

##### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PS - VARIANTA A

###### 1. ročník

Žák ...

- samostatně rozpozná, procítí a řeší sociální situace mezilidského styku, rozvíjí tím svoji sociabilitu
- zvládá základní pravidla dramatické hry, tj. schopnost aktivně se zúčastnit společenské hry
- zná svoje dispozice pro pohybový výraz (správné držení těla, cit pro význam různě provedených pohybů, atd.)
- zvládá základní prvky pohyblivosti, pružnosti a obratnosti
- získává schopnost uvolnit se (aktivně i pasivně), soustředit se a co nejpohotověji reagovat na nově vzniklé podněty

## 2. ročník

Žák ...

- dosahuje individuálního zlepšení v oblasti rytmického cítění; zvládá tedy pohybem, zvukem či slovem jednoduchý rytmus a dynamiku
- dokáže se orientovat v prostoru, v něm pak také respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu
- zvládá dle svých dispozic zátěžové situace při „otevřené hodině“, jež demonstruje ukázkovou hodinu širší veřejnosti (rodičům, pedagogickému sboru, přátelům, atd.)

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH PS - VARIANTA A

## 1. ročník

Žák ...

- zvládá základní pravidla dramatické hry, tj. schopnost aktivně se zúčastnit společenské hry
- zná svoje dispozice pro pohybový výraz (správné držení těla, cit pro význam různě provedených pohybů, atd.)
- orientuje se v prostoru a respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu
- zvládne výstup na veřejnosti (dle svých schopností)

### 5.4.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

*Učební plán: Základní studium - I. stupeň*

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Dramatika a slovesnost	2	2	2	3	3	3	3

*Učební plán: Základní studium - II. stupeň*

Název vyučovacího předmětu	Počet vyučovacích hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Základy dramatické tvorby	3	3	3	3

#### 5.4.2.1 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU DRAMATIKA A SLOVESNOST

Dramatika a slovesnost I. stupně v sobě zahrnuje výuku jevištního pohybu, základů dramatické tvorby, uměleckého přednesu či sólového dramatického projevu, hudebně – hlasové a rytmické průpravy, práci na jevištním tvaru a posléze také v souboru.

V prvních ročnících je hlavním obsahem předmětu komplexní tvořivá dramatická činnost, vycházející z dětské dramatické hry, založené především na tvořivé improvizaci; integruje prvky průpravných činností pohybových, mluvních, hudebně rytmických i specifických činností výtvarných.

Od třetího ročníku pak žáci svojí tvořivou dramatickou činností podporují schopnost samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci dramatickým projevem (pohybovým, mluvním). Věnují se také mluvní průpravě zaměřené na rozvoj technických i výrazových mluvních dovedností.

Součástí práce je i návštěva vybraných divadelních či filmových představení.

Hlavním obsahem výuky jsou tvořivé dramatické činnosti, které vedou od improvizací a krátkých etud až k vytváření větších ucelených tvarů zpracovávajících zvolené téma.

Dále pak se žáci setkají s náročnější formou cvičení, které obohacují pohybové a mluvní výrazové prostředky žáků, rozvíjejí jejich celkový psychofyzický projev a zdokonalují jejich odborné dovednosti pro vlastní samostatnou uměleckou činnost.

## VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 1. ročník

Žák ...

- Uvědomuje si prostřednictvím jednoduché pohybové hry své partnery v prostoru a dokáže na ně reagovat
- zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem i se zástupnou rekvizitou
- ovládá základy správného držení těla (pánve, páteře – v lehu, v kleku s oporou, v sedu, ve stoji) a uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti v jednoduché akci
- v jednoduchých artikulačních cvičeních a říkadlech pěstuje rytmičnost a melodičnost řeči, vyslovování všech hlásek či měkký hlasový začátek
- získává schopnost navazování kontaktu s ostatními spolužáky; aktivně a soustředěně se účastní na společné hře, a spolupracuje s nimi jako s partnery

### 2. ročník

Žák ...

- umí přizpůsobit své jednání změně zadaných okolností; dokáže zpracovat jednoduchou zadanou etudu nebo dramatizaci a zachovává její formu při výměně rolí
- dokáže koordinovat jednoduchý rytmický pohyb se zvukem, ovládá základní prostorové útvary (zástup, kruh, volný rozestup, apod.) a uplatňuje dosažené pohybové dovednosti v jednoduché dramatické akci
- zvládá mj. prodloužený výdech, základy dechové opory a rezonanci v přední opoře, uplatňuje dosažené mluvní dovednosti v individuálním či kolektivním přednesu
- dokáže samostatně prezentovat jednoduché slovní vyjádření
- plně se koncentruje na svůj úkol v jednoduchém ději v kolektivní ukázce

### 3. ročník

Žák ...

- zvládne zpracovat jednoduchý dramatický děj v etudě, uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho také jedná
- dokáže zpracovat jednoduché charakterizace přidělených rolí
- umí si v dechových, hlasových a artikulačních cvičení navodit správný základní vnitřně hmatový sebecit a postupně jej uplatňuje při práci s mluveným slovem
- správně vyslovuje vokály, rezonuje v nadhrtanových dutinách, pracuje se svaly břišní stěny
- vědomě usiluje o správné držení těla (pocit osy), ovládá centrální a periferní pohyb, centrální uvolnění páteře, cvičení v přízemní obratnosti či cvičení ve dvojici, dále pak správně vnímá prostorové citění – prostorové vztahy, rychlá formace v prostoru se změnou rytmu

#### 4. ročník

Žák ...

- dokáže se zhostit v kolektivní improvizaci jednoduché dramatické situace s možností rozhodnout svým jednáním její řešení
- rozeznává základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
- naváže v jednoduchých cvičeních a etudách kontakt s partnerem a vyjádří vztah k němu; dále pak dokáže vést dialog s předmětem jako partnerem
- uvědomuje si výrazové možnosti při volbě slov jak v mluvním podání, tak v psaném textu
- uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu – dechová opora, rezonance v masce, aktivace v podbřišku, neustálá aktivizace mluvidel (jazyk, spodní čelist, rty)
- uvědomuje si odlišnost výrazu zvládnutých cviků při motivovaných tempech, rytmických a dynamických variantách
- dokáže vyjádřit jednoduché podtexty (jeho možnosti různých výkladů), prohlubuje tím práci na textu
- respektuje základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauza, intonace, tempo, rytmus a dynamika) a pracuje s nimi.

#### 5. ročník

Žák ...

- umí samostatně vyjádřit námět v dramatické etudě a využívá přitom získané odborné dovednosti a znalosti
- prezentuje etudu pravdivým jednáním; vhodně kontaktuje partnera a vyjadřuje vztah k prostředí s ohledem na prvotní úkol svěřené postavy
- dokáže zpracovat daný hudební námět formou dramatické pohybové improvizace
- pracuje s jednoduchou slovní improvizací (reportáž, konferování, výklad, apod.)
- oboznámí se s technikou psaní jednoduchého scénáře
- upevňuje si správné technické návyky v mluvním projevu ve výrazových variantách
- zvládá cvičení na ovládání osy, těžiště, cvičení s předmětem či tanec, příp. se zpěvem
- logicky zpracuje myšlenku autora textu a obohatí ji o vlastní interpretační postoj
- uvědoměle používá a pracuje se základními výrazovými prvky přednesu

#### 6. ročník

Žák ...

- aktivně se podílí na přípravě a realizaci určitého jevištního tvaru
- dosahuje jisté úrovně kultivované přirozenosti při plnění svého úkolu v dramatické praxi
- vědomě uplatňuje v pohybových dramatických improvizacích na daný hudební námět prostorové, rytmické a dynamické cítění
- umí vést jednoduchou mluvní rozcvičku, vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi
- ovládá další prvky pohybové techniky – pády, apod.
- samostatně se zvolí vhodný text i osobně zaujatou tvořivou kultivovanou interpretaci (poezie, próza – monolog či dialog)

#### 7. ročník

Žák ...

- využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, umí zacházet s rekvizitou či loutkou apod. při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či interpretaci
- sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma), tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje

- vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka aj.)
  - zpracuje písemně drobný jevištní tvar (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině
  - komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního)
  - porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách
  - orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní
  - rozpozná, kdy hraní vychází z přirozeného a v rámci daného žánru pravdivého jednání a z komunikace a spolupráce s partnerem
  - tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary
  - využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci
- 
- prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí
  - zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo
  - reflektuje práci druhých a zhodnotí ji; přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním, respektuje je
  - tvořivě se podílí na přípravě a realizaci absolventského pořadu

---

#### 5.4.2.2 ŠKOLNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY

---

##### VZDĚLÁVACÍ OBSAH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

---

#### 1. ročník

Žák ...

- uvědomuje si měnící se napětí ve svém těle; vědomě používá dech jak na místě, tak v pohybu
- ovládá základy pěvecké techniky (dechová technika, rozeznění předních hlasových rezonátorů, měkké nasazení tónu, artikulace)
- rozvíjí svoji představivost, fantazii, správné rytmické cítění a rytmickou paměť
- uvědomuje si základní výrazové prvky přednesu jako prostředku pro sdělování (významový přízvuk, pauza, intonace, tempo, dynamika) a pokouší se s nimi pracovat
- vědomě uplatňuje v mluvním projevu správné technické dovednosti (aktivní uvolněné držení těla, dechová opora, rezonance v masce, aktivizace mluvidel – jazyka, spodní čelisti, rtů, aktivizace podbřišku)
- ovládá techniku jednoduchého fyzického jednání na vnější a vnitřní podněty
- užívá při hereckém vyjádření jednoduchý podtext
- v improvizacích a etudách zaměřených k rozvíjení představivosti a fantazie dosáhne v různých variantách pravdivého a výrazného zveřejnění (citový, smyslový zážitek)
- umí přizpůsobit své jednání změně zadaných okolností
- pohybově rytmicky reaguje na podněty literární, hudební a výtvarné a pokouší se o stylizovaný projev
- v kolektivní dramaturgické, režijní, výtvarné spolupráci realizuje pod vedením pedagoga drobný ucelený tvar z oblasti přednesu
- dokáže zaujmout kritické stanovisko k herecké složce zhlédnutého divadelního představení, televizní inscenace, rozhlasové hry, filmu, apod.
- zvládá teoreticky i prakticky zásady české výslovnostní normy
- vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu
- správně pracuje s dramatickou pauzou
- interpretuje autorský text jako svou výpověď

## 2. ročník

Žák ...

- dokáže během rytmického koordinačního cvičení volně konverzovat
- přenáší principy práce s imaginárními předměty do práce s rekvizitou, vnímá předměty jako partnery v prostoru
- zvládá fáze psychofyzického jednání (podnět, zhodnocení, reakce) v jednotlivých cvičeních
- dokáže jednáním mimoslovními prostředky (pohybem, zvukem) vyjádřit vztah k partnerovi a daným okolnostem
- interpretuje jednoduchý dialog ve variantách (obměny času, nálad) a některý z nich vědomě fixuje
- zvládne pravdivě jednat ve vývoji dramatické postavy, která by mu měla být svým charakterem přiměřená
- v kolektivní dramaturgické, režijní, výtvarné spolupráci realizuje pod vedením pedagoga malý dramatický tvar
- zvládne stylizovaný projev ve zvoleném dobovém stylu
- rozlišuje jednotlivé složky dramatického díla (text, režie, scéna, atd.) a chápe, jak ovlivňují práci herce
- rozpoznává výstavbové postupy přednesu a pokouší se o jeho samostatnou výstavbu
- pronáší bez přípravy krátké sdělení; vede dialog na dané téma s uplatněním vyjadřovací techniky

## 3. ročník

Žák ...

- zvládá komplikovanější dechová cvičení, při zpěvu správně artikuluje, zvládá hygienické užití hlasu
- zvládá složitější koordinační cvičení, v netanečních improvizacích jedná v dobovém stylu
- využívá principu pantomimické techniky v různých druzích chůze
- rozšiřuje svůj pohybově mluvní dynamický stereotyp směrem k typu - charakteru
- v improvizaci či etudě udrží ve svém jednání zadaný typ – charakter
- provede krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech (drama, komedie, groteska, apod.)
- zvládne dramatický dialog jako vyšší formu vyjádření vztahu s využitím divadelních výrazových prostředků
- samostatně vyhledá vhodný námět (i hudební motiv) etudy pro ostatní členy kolektivu a vede je při realizaci
- umí samostatně zhodnotit vyslechnutý přednes či samostatně nastuduje osobně zvolený text z oblasti poezie, prózy či z dramatické literatury
- zvládá principy stylizace, umí se podřídit jiným pedagogicko – režijním přístupům a požadavkům
- v kolektivní dramaturgické, režijní, výtvarné spolupráci realizuje pod vedením pedagoga ucelený dramatický tvar, ve kterém bude dominovat pohyb

## 4. ročník

Žák ...

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)
- vytváří náročnější texty propracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje



- vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování, vytvoří charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
- uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek, apod.)
- dokáže improvizovat ve dvojicích, ve skupině, zabývá se náročnějšími cvičeními prostorového cítění a základními cviky na vytváření a vyjádření imaginárního prostoru z techniky pantomimy
- uvádí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí
- je schopen uchopit téma a použité prostředky
- hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení
- kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké sebereflexe

## **6/ ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

---

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno v § 16 zákona č. 61/2004 Sb. a dále ve vyhlášce č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

### **6.1 PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

---

V souladu s planým zákonem a vyhláškou jsou ke studiu na naší škole zařazováni také žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, pokud prokáží potřebné schopnosti nutné ke studiu v některém z vyučovaných oborů.

Do studia jsou žáci zařazováni ředitelem školy na základě písemné žádosti rodičů a na doporučení učitele a na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálního pedagogického centra.

Vzhledem ke stavu budov, ve kterých v současné době sídlíme, nemáme bohužel možnost vzdělávat imobilní žáky, protože budovy nejsou vybaveny bezbariérovým přístupem.

### **6.2 ZÁSADY VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

---

Žáci se speciálními potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám žáka. Individuální plán je zanesen v třídní knize, navržen učitelem a schválen ředitelem školy.

Při hodnocení výsledků vzdělávání zohledňujeme druh, stupeň a míru postižení či znevýhodnění.

Výuka žáků se speciálními vzdělávacími potřebami vyžaduje od pedagogů náročnější přípravu na vyučování. Žáci jsou vyučováni alternativními metodami a speciálními pedagogickými postupy, které zohledňují zdravotní hledisko a respektují individualitu a potřeby žáka. Při stanovování obsahu, forem i metod výuky klademe důraz na přiměřený a rovnoměrný rozvoj klíčových kompetencí a úzce spolupracujeme s rodiči nebo zákonnými zástupci těchto žáků.

## **7/ VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

---

Do studia jsou žáci zařazováni ředitelem školy na základě písemné žádosti rodičů a na doporučení učitele a na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálního pedagogického centra a na základě mimořádných studijních výsledků (svými schopnostmi přesahují stanovené požadavky, mají vynikající koncentraci a dobrou paměť, reprezentují školu na významných koncertech, mají úspěchy na soutěžích apod.)

Tito žáci jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka. Tento plán je zanesen v třídní knize, je navržen učitelem a schválen ředitelem školy.

## **8/ HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY**

---

### **8.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ**

---

Hodnocení žáků Základní umělecké školy Antonína Doležala, Brno, Trnkova 81 stanoví § 3 odst. 3 – 9 Vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání.

#### **8.1.1 ZÁSADY HODNOCENÍ ŽÁKŮ**

---

Při hodnocení žáků uplatňujeme přiměřenou náročnost, ale i pedagogický takt vůči žákům a přihlížíme k jejich fyzickým možnostem a psychickým schopnostem. Hodnotíme pouze probranou látku a soustředíme se na individuální pokrok každého žáka.

#### **8.1.2 ZPŮSOB KLASIFIKACE**

---

Při průběžném hodnocení v hlavním oboru hodnotí pedagog výkon žáka ve vyučovací lekci. Může hodnotit žáka slovně nebo čísly 1, 2, 3, 4 uvedenými v žákovské knížce a třídní knize, přičemž 1 je považováno za nejlepší a 4 za nejhorší. V teoretických předmětech a kolektivní výuce je žák přezkoušen nejméně 2x ročně, a to vždy před ukončením klasifikačního období. V individuální výuce je žák hodnocen průběžně, a to nejméně 1x v měsíci a jeho hodnocení je zaznamenáváno v žákovské knížce a třídní knize.

Žáci postupují do dalšího ročníku úspěšným složením postupové zkoušky na konci každého ročníku. Absolvuje-li žák veřejným vystoupením (koncertem), je toto vystoupení rovnocenné závěrečné zkoušce. Neabsolvuje-li žák veřejným vystoupením (koncertem), absolvuje postupovou zkoušku před komisí.

Žáci, kteří v příslušném školním roce získají cenu nebo čestné uznání v krajském, nebo celostátním kole soutěží ZUŠ, nemusí vykonat postupovou zkoušku.

Výběr žáků, účinkujících na soutěžích a významných koncertech, probíhá formou předehrávky před komisí. Složení komise určuje ředitel školy.

Cílem hodnocení je poskytnout žákům zpětnou vazbu. Je potřeba, aby žák pochopil, ve které oblasti svého oboru vyniká, ale také je nutné, aby zjistil, kterou oblast je potřeba zlepšit a jakým způsobem toho lze docílit. Důležité je, aby bylo hodnocení pro žáky motivující a podnítilo tvorbu kritického a sebekritického myšlení.

#### **8.1.3 HODNOTÍCÍ KRITÉRIA PŘI PŘIJÍMÁNÍ ŽÁKŮ**

---

Přijímání žáků k základnímu uměleckému vzdělávání se řídí §2 Vyhlášky č. 71/2005 Sb.

Podmínkou pro přijetí na naši školu je přijímací pohovor, při kterém přijímací komise zohledňuje v jednotlivých oborech tyto dispozice:

### **Hudební obor:**

- psychická připravenost a zájem o hudbu
- smysl pro intonaci – schopnost čistě zazpívat jednoduchou lidovou píseň (žák si sám zvolí, kterou píseň chce zazpívat)
- schopnost reprodukovat tón či jednoduchý sled tónů hraný pedagogem
- cit pro rytmus – schopnost vytleskat rytmus zadaný pedagogem

### **Výtvarný obor:**

- zájem o výtvarnou činnost
- výtvarné nápady a smysl pro jejich realizaci

K přijímacímu pohovoru je nutné přinést na ukázkou domácí práce.

### **Taneční obor:**

- psychická připravenost a zájem o taneční umění
- fyzické dispozice – vytočenost dolních končetin, ohebnost a pružnost, taneční vzhled
- schopnost reagovat spontánně pohybem na hudební předlohu
- schopnost vytleskat sám nebo s pedagogem jednoduchý rytmus
- schopnost zopakovat jednoduché taneční kroky (dle věku žáka)

### **Literárně-dramatický obor:**

- zájem o divadelní umění
- správná výslovnost
- cit pro rytmus

Žák si připraví jednoduchou báseň nebo říkanku (odpovídající věku dítěte), kterou předvede u pohovoru.

## 8.2 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

Vlastní hodnocení školy se provádí autoevaluační zprávou, kterou zpracovává ředitel školy po uzavření klasifikace za druhé pololetí školního roku.

Obsahem této zprávy je klasifikační a personální analýza, hodnocení plnění školního vzdělávacího programu a analýza materiálního zajištění.

### Přechod na výuku podle školního vzdělávacího programu:

Školní rok	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
<b>I. stupeň základního studia</b>	PS 1 PS 2	PS 1 PS 2	PS 1 PS 2	PS 1 PS 2	PS 1 PS 2	PS 1 PS 2	PS 1 PS2
	1. ročník	1. ročník	1. ročník	1. ročník	1. ročník	1. ročník	1. ročník
		2. ročník	2. ročník	2. ročník	2. ročník	2. ročník	2. ročník
			3. ročník	3. ročník	3. ročník	3. ročník	3. ročník
				4. ročník	4. ročník	4. ročník	4. ročník
					5. ročník	5. ročník	5. ročník
						6. ročník	6. ročník
							7. ročník
<b>II. stupeň základního studia</b>	PS 1 PS 2 SPD	PS1 PS 2 SPD	PS1 PS 2 SPD	PS 1 PS 2 SPD			
	1. ročník	1. ročník	1. ročník	1. ročník			
		2. ročník	2. ročník	2. ročník			
			3. ročník	3. ročník			
				4. ročník			